

# গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনী বারো করপেক দ্বিতীয় খণ্ড

কালে কালে কালর কথা

যুগে যুগে চেইতা

বর দেই, বর দেই, গিরিগিথানী

জেলায় জিঙেসিতা

পাকে পোষণে লক্ষ্মীমাতা

ইমা ইমা তোর মহিমা

অজ্ঞান আধারে মা ঘুমিতায় কতি

রুহিবৃতি মৌতুপ বুলিয়া ধার

হলে না করতই

গকুল কওয়ায় বাসা নুওয়ারিয়া কা কা করিয়া রুহানি

নুওয়া জিনার গিদেই গিরক



# গীତି ସାଗୀ

ମୋକୁଳାନନ୍ଦର ଜୀବନୀ

ବାଚନା କରମେଷ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଥଣ୍ଡ

ହରିଦାସ ସିଂହ

**GITISWAMI GOKULANANDA GIBANI  
BARA KARAPEC**

*A collection of Gokulananda Gitiswami's  
Poems and Dramas in  
Bisnupriya Manipuri language.*

---

★ সম্পাদনা—হরিদাস সিংহ

★ প্রথম সংস্করণ—বিজয়া দশমী ১৫ই অক্টোবর, ২০০২ইং

★ স্বত্ব—হরিদাস সিংহ

★ শীতকর্ত্তা—শ্রীমতী কমলাবতী সিংহ  
গোলধারপুর কৈলাসহর, উত্তর ত্রিপুরা ।

★ প্রচ্ছদঃ—সান গ্রাফিকস্, আগরতলা

★ ছাপানি—স্টার প্রেস, নিউ মোটর স্টাণ্ড.  
ধর্মনগর, উত্তর ত্রিপুরা

★ তাংখা—৩০ টাকা

# কথা আকচুটি

ধরণর দিনে ছড়াদে পানি পার্গল অয়া. যারপা.উপেত পানির  
মা কৌহাং ককর তুপ, হুড়াগতা পানির বাড়িয়ে এপারেদে  
চেশিল ককর তুপহানরে ইখাকর বাড়িয়ে হৌপারেদে আকখুকম  
মেরগা এপারেদে বাবো আনের, ককরা তুপহানরতা করিলতা  
কিতাও নেই পানিহানে যেসাদে যেগদে নেরগা উসারে চের,  
নিজে আহান কথানির ক্ষমতা নেই। মিও পানিং পাবেসে  
ককতুপহানর সাদে কালর ছতগয় যেগদে নেরগা উগদে ইলসু,  
আকখুকম সেপর পারগদে চেপকরে বাবো. আকখুকস. ধেসেপর  
পারদে নাপকরের। এমাদে সংসারর সেপ-বেসেপরে পাবর  
হাদিয়েদে ককতুপহানর সাদে কালর ছংগদে বাহিয়া সালসু  
ছংগদে যেগদে মেরগা উগদে বাওরগা, নিজে করিমতা কিতাও  
নেই। উহানে গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর জীবনী বাবো  
করপেক'র দ্বিতীয় পুস্তহান নিকালতে প্রায় সাত বসর লাগিল।

গোকুলানন্দর জীবনী সম্বন্ধে গোকুলানন্দর জীবনী বাবো  
করপেক' প্রথম খণ্ডে বিস্তৃত আলোচনা আসে উহানে দ্বিতীয়  
খণ্ডে গিরকর জীবনী সম্পর্কে বিশেষ আলোচনারতা নেয়নিরে  
গিরকর জীবনী দ্বিতীয় খণ্ডে আলোচনা মাকরলং।

আধুনিক যুগর লেখার মমুনাল গীতিস্বামী গিরকর লেখা  
এত'রে চেইসে রস নিয়াম পকনাইতয়। গিরক যেবাকা এলা  
লেকরল ও সময়র সমাজে রাধাকৃষ্ণর লীলাল মাহু গয়গ  
অসিলা যদিও এবাকাও কুমেই কীর্তন বুলতে রাধাকৃষ্ণর লীলাল  
এলা নাইলে নার। উহানে গিরকর এলা এত'রে ও সময়কার  
দৃষ্টি ভঙ্গিল চানা লাগতৈ. উসাদে চেইলেই গিরকর লেখার  
রস পকয়তৈ।

গীতিস্বামী গিরক যেবাকা তার এলা এতা লেকরল  
উপেইত সমাজে মাতৃভাষা এলা দেনা বা লেকরানি না অকরে-  
ছিল। গিরকে পয়লা পথগ দেহেইলগ। উহানে বানানর ক্ষেত্রে

গিরকে যে পথগ ইলসে উগরে কোন পরিবর্তন না করিয়া  
যেসাদে আসে উসাদে থাছিল।

লৈরিক এহানাত আক লক্ষণীয় বিষয়হান অটলতায় আজি  
একবিংশ শতাব্দীত আয়া আমি নিজ ঠারহান যেসাদে টটরেয়া  
উহান অনেক পরিবর্তন অয়া এহানাত উবা অসেগাতা গিরগর  
লৈরিক এহানাত আমি দেহিয়ার আমার টটরানিহ পদ্ধতি  
আগে কিসাদে অসিলতা গিরকর লেখারমা দেখতাহায়। উতা  
বাদে আমার ঠার প্রাচীন শব্দ যেতা আমি আজি নুপ ব্যবহার  
না করিয়ার উতার ব্যবহার এ লৈরিক এহানাত নিয়াম অয়া  
আসে।

গিরকর সাকতাহান হাবির মুণ্ডে আনানিহকা গিরকর ফটো  
আগ যোগ বিধান সভাত থাইতে তুলেসে উগ লৈরিকহানাত দেয়া  
হইল।

উপসংহাতে ঠার প্রেসর মালিক খুলী বনক শ্রীমতি অনিতা  
সিংহ (সম্পাদিকা-কাকৈই) বারো আকত যেতায় লৈরিকহান  
বাংকরানিৎ পাংকরলা মি তাবু হাবিরে' হুদি-হোপা থাকাৎ  
যানাউরি।

শ্রী হরিন্দাস সিংহ



## কাঁকড়া নি

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মনিপুৰীৰ সমাজে বেলিহাৰৰ সাদে  
সা সা কৰে ধন্যৰ পথগ ইচ্ছাল ভালকৰিয়া  
আমে শ্ৰীশ্ৰী ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকৰৰ চরণ  
থয়িং যোৱ এ জ্বৰকাং হতা  
এহান কাঁকড়লু ।

## লেখকৰ অন্যান্য লেখিক

- ১। মিল্লোং আহোমৰ ত্ৰিপুরাৰমা বিঃ মণিপুৰী।  
(১৯৮৯ সালৰ সেন্সাসহান)
- ২। অংকুট (দ্বি মাসিক সাহিত্য পত্ৰিকা)
- ৩। উপনিষদৰ তত্ত্বকথা (প্ৰথম খণ্ড)
- ৪। গীতিস্বামী গোকুলানন্দৰ জীবনী  
বাৰো কৰপেক (প্ৰথম খণ্ড)





গোকুলানন্দ গীতিস্বামী



# সমাজ জগৎ‌ର এলা

(১)

বিশ্বপ্রিয়া কলকর মঙ্গল কক এ ছপা

জাতক মঙ্গল আশ বসন্তে

ফলে ফলে আজি সাতইতর

এহানাত আর খুওয়া বাগিয়া বসন্তে ।

কালে কালে নানান দেশর মাঝে

সাতরা পরের মূলয়া কেলরা

কত বিশ্বপ্রিয়া ধনু আইলা

এ ছপার ফল খেয়া খেয়া ॥

কক এ ছপার মূল্য বিশ্বভগবান

তার কলায় আজি কলাসর ভূমে

লাগেইতর, সাতরতর, মূল্যতর চেয়রা

উঠ হাবি কতি থাইলায় ঘূমে ।

কইতাই কতকত কোকিল কোকিলা

ডালে ডালে বহিয়া

গতগই কাকে কাকে লাখে লাখে

কইতায় ভ্রমরা ভ্রমরী আকুল অরা ।

কালশ্রোত বুলতাই মৌভাগ্য বোহানে

যে সময় ককছপা নিরুত্তর ।

কহিবুতিকর শক্ত মাটিহানাং

অবশ্য কণঅতা পড়িয়া কাটতায় ॥

কত্রিয় গরগরমা যাত্রাগ অংকরলে

অজ্ঞানর বংশগ ফুরক নিকুলেই ।

দরা মাটিহানাং কণঅতা নাপরক

ককর বাদিয়া ককগত থাকরেই ॥

খাম্মালগ ছিবুতেগা কাটার বিদাহান

উরপেইলেতে খাম্মালগ নাপেইতেই

কনকতা যাকবন্তে চুপাহ'নাং পড়লে ও

কক্গো মা বুজিয়া নায়েনেই  
বুড়'বুড়ির গঞ্জে কনকতা নাপড়ক

গজহানাং পড়িয়া হুঃছেইতার  
অ'হো আহো ক্ষত্রিয় সন্তান কণ যাকবিক  
পাড়িয়া ছদি ফুতিহাম ।

উপদেশামৃত কণ খয়া সত্য কাবাকহানলো  
সেনিক কুসংস্কারহান

অর বিকু বুজিয়া গহন্তর সোদয়া রুইতে  
বিক্ষুপ্রিয়া পারিজাত ফুল

কর্মক্ষেত্রে যুবকর্মী নামতার অদিন  
লগে থাইতর গীতিস্বামী গকুল ॥

( ২ )

চেইতা গিরিগিথানিহান হাবি শিলয়া ।

আর আর জাতর যাবো শিল্পবিনা আছে,

আমি কতি হিনপা'ছিলোং আম'রতাত্ নেই গুলিয়া ।

সিঙ্গালা বাসিনী                      ক্রীথাবাল কদামী

নন্দবাবু সিংহ                      সরপক্ষেত্ ভগিনী

কনাক বয়স                      কপাল ধিলিনী ।

বিববাগ আছে

জীবন এতান ক'টেইরী না ছটিগন কামেয়া ॥

আটে না কাইরিগা,                      রুওয়া দওয়াত্ নাভেইরিগা

নিজর ঘরে খায়া পিড়িহানাত্ বয়া

চৈতা গবে গিরা                      কি সন্মানে খায়া

(চেইতা) ছটিগল কামার করিয়া লকী থেছে বাখিয়া ॥

দাণ্ডাই রদে ফুলের কাম      হাদিত কাদিত হুদ্দিনাম  
কতিও এলি অহে, কলহানারে জিঙেছে

এতা না মনেইলাং      মিহাঙর যুতি লইলাং  
মাঙইলাং না বিফুজিয়া মিডরতা ঠিক নাপেয়া ॥

ইনার জাতি গাহিয়ে      নিকরতায়া হাবিয়ে  
বাজারে না কইলাং, না খেয়া আমি মরতাং

বিফুজিয়া বাতে      যাতার ছটি থাইতে  
খালকরিয়া চাই কি অভাব থাং থইবৌরে মিংসিং অয়া ॥

শিক্ষা শিল্প দাখান      উন্নতির আসল পথহান  
অহান হার নাপেয়া, কেবল সভা করিয়া

রাজা পালনেই দেখে,      কিকুউ কানা নাইছে  
দাঙিয়ে কাজী নাইবাং হাবি, কাজী আইক কা দেখেইয়া ।

মিতে এহান মাহুরি      আইব বুলিয়া নিকরুরি  
শিল্প খাবাল পায়া, জেলেই পাঁচগ মতবুয়া

আমার এতাত থাইলে,      এ ভারত মণ্ডলে  
হাবির গজে থাইবাং আমি গজর থাকহাত কাহিয়া ॥

অজ্ঞান আধারে মা যুসিতার কতি  
 উঠে আজি হাবিহান জালিয়া চেই জ্ঞানর বাতি ।  
 মাদেহেছি উত্তা মাতিয়া করতাং কিতা  
 নিজর কাদার যেতা চেইতা আজি ওতা  
 ভ্রুকজাভে দাঙর অইলা তলই লাঙ কেরি জাতি ।  
 জাতেদে মা জিঙেছি (তানো) সাতেউ আমি কমমাসি  
 বৃদ্ধি পাংকালেদেউ মাজিঙেছি কামেনেউ  
 শিক্ষা আত্মসম্মান জিড়িয়া তানো দিয়োখা ম  
 মা গনগ্রাহা মাপু বুলিয়া নিষ্টচরণা বনর জাতি ।  
 যুগে যুগে চেইতা জেসার জিঙেহিতা  
 শক্তিতে ভবানি বিদ্যার বীণাপানি  
 নৈর্য্যোতে ধরণী ভক্তিতে একগোপিনী  
 ওতার অংশ কলাঅরা পাণ্ডুরসার নিজর শক্তি ।  
 জিয়া রিপুত এতা কিয়াতা মুখ অইতা  
 উঠেই মা জননী কক্রিয়া রমনী  
 জ্ঞানর বাতি জালা দিয়া এ জগতে থর ইতি ।

( গিরকে উদ্বোধনী এলাহান বুলিয়া লেংকয়েসেহান )

হৃদি কুঞ্জবনে মিলন আশা সুরে

কোন গিরকগর আজি বাহেরতা বঁশি

কিছু মধুর সুরে ডাহেরতা আমারে

এ মিলনে কিয়াকা নাহরাইতা ?

আগরে আগর দেহানিবুলা কতিও

আশা করিয়া খুঁজু ছুয়ায়েছিলাং ।

এ গিরকর স্তনে আজি শুভদিনে

হাবি আতপেইত অঃরা তিলইলাং ।

মিলন আশা জাগিয়া অঃহিতে দাবদিয়া

প্রতিদানে কিতাও আনে ছুয়াইলাং ।

ধন মদলেই প্রাণ সেনারেই, তঞ্জি জয়ন্তি

প্রীতি চিকলেই অনুরাগ মালগাচে

চারি জাত বানাছি উঃ দাড়া আরতা দিলকা েই ।

নিজরগ বুলিয়া মোরে চলকবিয়া

লদিয়াদে গিরক এ ফুলডাল ॥



## শুক শাবীর বিবাদ

ସମୟ ଆହାତ ହେବ ଧାରୀ ଡାଲଗରୀ ବଢ଼ିଯା ।

କୈଳି ନାଗଲା ରାଧାଈ ଜିଢ଼େ କୁଞ୍ଜଈ ଜିଢ଼େ ବୁଲିଯା ।

শুকই সাতের চুড়ান পিনেছে জগৎ হরি ।

শারিৰে মাতিব দ্বিধা নাংহান লেখতোগা হে

ଅହେଳତା ଛଡ଼ା,                      ନାହିଲେ ନାହିଁବାର ଫରି ।।

শুধুই মাতের মোর কৃষ্ণ রূপহান, অগৎ এহার কাল।

শারিৰে মাতিরি মোর বাখার কপে জগৎ হ'ন

ভালইলা,—                      বাইলে সামরা থাইলা আইস ॥

শুধুই মাতের কুসর চুড়াগি খাড়েদে মতেচে

শারিবে মাতিরি মোর রাগার চরণ হুমা দেনার কাজে

माईले काका मंगलेश ॥

সকল মাতের ঘোর কৃষ্ণ জগৎ এখার শুরু ।

শারিৰে মাতিৰি মোৰ বাধা বাঙালীজনক

নাইলে কুংসখার কারাগুরু ॥

শুকই মাতেষ মে;ব কৃষ্ণই গোবর্দ্ধ।গ বইল ।

শারিয়ে মাত্তিরি জন্ম কানকা টেংরা হুগ বয়া থাইল

ਅਮਰਿਕਾ ਰਾਸ਼ੀ ॥

শুকই মাংসের বাণীর স্বরে ছোঁয়া রাধা পাগল অইরী

শারিরের মাতির ভোর কৃষ্ণ যোগীবেশ ধাতী

কুংগাই জিলা চেইতা ।

কুণ্ডই কালী অছিল আর হোৱা বাপাই হমা দিল

অঃ নলহে চুড়াই ধরাই আংশাত নিয়া ম'নহান ব'ল

निःसिं नावता ॥

শুক্রই মাতের ঘোর কৃষ্ণই কালি দমন কৈল ।

কামাকলং পানি সুগিয়া হুজা ব'রগ করে পাবল

कृष्ण विंशता कवल ।

মোর কৃষ্ণই নারান অরা রাধারে ঠকেইল ।

মোর রাধাই সুবল অরা কৃষ্ণরে ঠকেইল

কৃষ্ণই চিনে সুইল ।

শুকই মাতের তোর রাধা মূর্তা চরণী

শারিরে মাত্রি নণীচড়া ফুটি চড়া নীলমনি

লাজহান নেইতা ।

শুকই মাতের মোর কৃষ্ণ বৃন্দাবনর রাজাগ

শারিরে মাত্রি বটুরাল বেশে রাধার হওয়ার রাখাল কুংস

পাছরলেতা ॥

শুকই মাতের মোর কৃষ্ণ বদন ভলে খারগা

শারিরে মাত্রি মোর রাধা যমুনাত্ যেইবীগা

কৃষ্ণর লুম করেরগা ॥

শুকরে জিহ্বা শারিরে কেলি অহান্ বাক্‌লা ।

রাধা কৃষ্ণর হারোপাকো হরি হরি হরি বুকেই পাবের ভেলা ॥

## গোহিনী বেশ ( গানভঞ্জন )

অ'নে মানে কমলিনী কুঞ্জর ভালবা । সখিআল ঘুমজিলাগা  
নিজর নিজর ঘরে গিয়া । রাধার মানর চুচর জিগই হৃদিগ  
পুরিয়া ঘরেদে ল'লইলা । মুরারি-ক্রীমতি সুরিয়া শুক পরিজন  
হজাক অনির আগে ঘরে গিয়া ঘুমজিলাগা রাতি শেষর আগে ।

( খণ্ডিতার অশ্রু মান বাগানির বিধান )

দ্বাদশ প্রকার বুলিয়া শাপ্তের বাখান ।

মোহিনী আর বিনোদিনী রাধা নাগিনী ।

বাধিয়ানী, কাল্জালিনী আরযে মানিনী ॥

বিলোকিনী দিয়ারিনী, বিরহিনী আর । জহরিনী,

যোগীবেশ দ্বাদশ প্রকার ।

মাননীয় শ্রীমতীর মান বাগানিরকা  
 বুলিয়া বেসাদে বাগল মা মানহান  
 মোহিনী বেশ বরিয়া ॥ অহা পারা কৃষ্ণ লীলা  
 এলা দেবার আশা । গৌর ভক্ত হাবির চরণ করিয়া ভরসা ।  
 নিজ গুনে কৃপা করিয়া আশ্রিত জানিয়া ॥ ছনে দিয়  
 লালহান মাওলেউ নিজে চুম করিয়া ॥

### গীত

বিরানে উঠিয়া বাগর কালা ভাবে মনে মনে ।  
 কি উপায়ে আজি কিসারে বাগতউতা বাধার দাকন মানে ॥  
 প্রাত্য কৃত্য করিয়া শ্রীমতী ভাবিয়া লয় করিয়া গোদোহন  
 মুণ্ডহানে নিকুলতে অকস্মাৎ পথে উমা আইলা সুবলরে ।  
 সারলেদে চেয়া কিতাও নামাতিয়া যাবগা বেসাদিয়া তারে ।  
 ভাব অহান দেহিয়া কিহান ধাং বুলিয়া সুবলে খালকরের  
 অন্তরে । সুবলে কিহান খাল কয়ের বুলেতে—অংখক পাহানে ।  
 আর দিনতে দেখবতাই তা আগে প্রাণের সুবল বুলিয়া  
 আতহানি টংদিয়া কলকরেরতা, অগই আইতে মুণ্ডহাত দেহিয়া  
 কিতাউ মা মাতেয়া বেলা থাবগা । আবাকও আহান  
 হেইরাপ স'রলেদে চেইল অহাং এচু দিনকার মুকসি ততা  
 আকতাউ নেই । গভীর চিন্তার রেখা তাহান সাত অহাং  
 পবেদে । আসাংপা থাংপালগ পারা সাকইছে । বিরানে  
 খেইতে পিতে ইমা যশোদার কীর ননী কয়করে দিয়া মস্তর  
 বানায়গুরু রাখাং না দিছে, যারা দিল অটুছ । শাতল  
 হাহিতে মি তারং কোন অপরাধ আহান ক'র বেলানু  
 সাং । আহানে মোরে বুড়েই নায়া না আংকবলতা । হাব  
 পাণি থকছে বুলিয়া সুবল উবা মাউল, তাল করে গিয়া মুণ্ড  
 অহাং ॥

## গীত

আত মি টিংদিয়া প্রাণের কানাই বুলিয়া যুং হানাত্  
থেতকরল, কুরাং সালইলে মাতা বুলিয়া ॥

ভগবান ঐকক শ্রীমতীর বিরহার জিগয় পুরিয়া যারগাং  
থাংতে খাংদী করে মাতানি স্তুষর বল, কেবল অঃ সুবল  
বুলিয়া মুরখুটি দিয়া মাটিহানাং বহিল । অতাত্ত ইবাইয়া  
বাহ্যাত্তি নাইছে । অহান দেহিয়া স্তবলে — প্রাণ কানাই  
মাতা কাকা এসাবে অইছেতা, কি অতাবে, ভাই কিবা  
হুঃখ, অসতনর মীল মনিগ পায়া অইলেতা ॥ অতাত্ত উত্তর  
নইল অহাং স্তবলে —

## গীত

মাতা মাতা প্রাণের কানাই কি অপরাধ করলু মি ।  
কিতায়া থাং আজি প্রাণের সুবল বুলিয়া মুরগ বুলিয়া নাটার  
তি । স্তামাজ্ঞান যত অপরাধ, সখা বুলিয়া ক্ষমা কর যথা-  
নাং । কর আত্মসাৎ শুক ব্রজনাথ, সখা তোরাং ক্ষমা ভিক্ষা  
চাউরি । কিতা পায়া অহান না থাকিলে, কিহানতে এমারে  
হসে । কনাক ত অকরে তোর লকহান চইলু । এসারে  
বনহান আকদিন নাদেখলু আর হুঃখ নাদি প্রাণের কানাই,  
মহল ব্রজ ছাড়িয়া জউরিগা মি ॥ দাদা বলাইর তুল  
কোলি করলে থাং মা যশোদাই ক্ষীর ননী নাদল থাং, নাদলেউ  
এ দক ননী যশোদা পাযানী ব্রজে ভিক্ষা করিয়া খেইউউ মি ।  
কথা — সুবল এগ বিসারগ বসেতে হে শান্তু হৃদিকভক্ত  
বদ কৃষ্ণ তাতে অস্ত্রের তক্তগ মাকপগ ) গজে  
শ্রীমতীর তুল সাতহানে কর্তে কুমলে গরির লং-  
তামহানে কতি রাধা মল বুলেতে কৃষ্ণই নিজের চেনে স্তবরেয় ।  
সাতহাতে থক । দিনে রাত্রে হাখালিয়াগ অয়া খাইরি

মনদক কুটলাই সুবলে আসংপা সারি আহান পিদলে তেউ  
 চিনে মুণ্ডারিরি চাং অহান ম'মাতা । সাতহানে মালতাই,  
 অতার গজে সুবল রাধানাথ মাতল তকুহাং বাহ্যসুতি অয়া  
 সখা বুলিয়া সুবলের বল করিয়া ম'তানি অবরং, মনর  
 হুঃখ হাবি খুলিয়া ঘরনে আলইলা —

### গীত

থাইলু খেয়া পিয়া থাইলু সংকেতক বালি দে চ'রণে  
 নিকুঞ্জ কাননে কুণ্ডে খানার সনয়কান বাসেয়া পৌচান  
 পেয়া । সুবলরে তক্রাণের সুবল হরভন পরিভম আইলা অচেতন,  
 হাবি বাতর ঘুমে পরিয়া ॥

ধীরে ধীরে নিকুলিয়া সালইলু শ্রীমতী স্মরিয়া ।  
 (এসারে করিয়া) বৃজর পথে আভিতে শেষে দেখা মবার সাথ  
 হাদির ম'বে আটক অইলু সব্যা দূতির আতে ॥ সব্যার  
 আতে পরিয়া, লিত হুণ্ডারিয়া ॥

### গীত

কংলু মিনতি করি, সবাদুনি বর দরি দিনর কবলু  
 বহুছন্দ । না সুবল তবু দুনি নিখে চল চন্দ্র সাথ । পদন্তু  
 চন্দ্র র ক্রোম সান্দে সান্দা কুণ্ডে লিলিযোগে বজরী হুঙ্ক  
 ভাগ হেরই ত রাই মুখ চল পহুছলু কুফের মানে মানিনী,  
 রাই বহুলু আজু বহু মনা ।  
 কথা এসারে করিয়া শ্রীমতীর অবস্থা অহ'ত দেখিয়া উতপা  
 উতপা কুঞ্জগ কৈন বরম হইলুগা অতার পিছেদেতে—

### গীত

(অ সুবলবে, ও সুবল) হুঃখর বধা বিত্তা বহুতু তেবে ।  
 রাই বিচ্ছেদে যদি এগ পুরের । মান করিয়া কমলিনী বেলিয়া  
 আছে আঁঠুর পামিন মুণ্ডহাত টবা অইলু যেমন চরণ । তাহ  
 জে'ব করিয়া কত মাহলু কাকুতি মিনতি কবলু । তবু দয়া

না করলানি মাঝে । বিনা দোষে তাজিল আশারে । মাতলু করে বেলু দোষ দাসের প্রতি হও না বোষ চরণ তলে বাধিও, রে যগ আমায়ে, চেইতে নাইল অহাৎ পরলু ধরিয়া দ্যচরণ হাতে, দেহ পদ শঙ্কর মুদারে ।

অতাই বাগে কুলু মান, প্রেমের জিগাই দহিল । পরাম বাহিলু মি রধার মান সাগরে । ওইতে থাইতে উপায় মেয়া, রাতি কুয়ানি এ আগে অয়, মানে মানে আহিলু মি যরে । মাদ্রা সুবল উপায় আত্মন ম'র সুবলে মা'র — প্রাণ কানাই, কতহাণ্ডে হিনকরে বেল'ছেক, মিতে জ্বলেই এতাই কোমল প্রাণ, পরাম মিথেই ধাঁ করে আর ভায়াতা বুল'ছে, কই ইল চা' এহান দড়া নাইব । অংখক পাহানে জ্বলেই এত'রে সেল বেসেন হান — নাপেই ভায়াতা থকছে, জ্বলেই এ চা' এহান শঙ্ক অনাহেনা দেখজু ।

কুণ্ডর মা'র হান ন'হেনে, সুবল, যার বাহির যত শত; তার ভিতর তত নরম ।

সুবল মা'র — উঃ কিসাবে অয়া !

কুণ্ড মা'র — চ'র চ'র সুবল, মউঝ'রর বাকল এহান কতি দড়া, ভিন্নগতে চুটিগ । নারিকলে বেলে দাত'র বাকল হান কতি দড়া, ভিন্নগতে অদূরগ । অস'রে করিয়া এমজ'কার লীমতীরে ক'র'ত ম'ন এতানে বাকলহান অয়া ভেইরে দ'র ক'রছে তা'হ । ভিন্নগতে অদূরগ পূর্ণ কে'মলত, ময় জাতিগছে সুবলা

সুবল — অসাত্রো আহা... আ'হতাঠিহে । অহ'লা প উণী চাং এহান হিনকর, তউ হলব বো ধরণ খাং করিয়া থরণ'তী থকিছ । অতইলেতে মি যাংগা শ্রীমতীর মানব দড়া বাকলহান দেখিয়া করিয়া বেলা দিগা । কঙালা খুত খুত অহানি বা'ছিয়া খেইবেতা ।

কুণ্ড সুবল সুবল'র তেই তি । বৃন্দ'র নিজে বাগ'দেতে বেলিয়া বাগে সুওয়াসিয়া ফাফরে পরিছে । মুনিগর কিতা কয়'তেউতা, তেই নিজে অ'হানি মনে ইয়াববতে হরজন

পরিজনর ভরে আছে লুণ্ঠাবলেতে তি বুদ্ধিবান্ধি করিয়া  
নিকালেয়া আনয় গাতা নাই । তেইতে না গড়া না বিষ্ণু  
বুলিয়া লেপয়া থাইলি । অগরে কিসারে আনে পারতউতা  
সুবল ।

সুসব— তিরউ মিয়উ বৃন্দাও আকগরউ লুণ্ঠাবলেতে মি আহান  
মাত্তিং গা কানাই । বেলা বেলা তেই পারাতা আরতা নেই  
থাং লিলিং লিলিং আছি । অতা আগ চেয়া জুত করেদিং ।  
অতা - (কৃষ্ণ) ম তর হানতে চুনা অইলাহম ।

### গীত

কিহান মাস্ত তরে প্রাণের সুবল শ্রীমতীর অদর্শনে  
মিকুপহাষ নাদেখলে কোটি যুগ বুলিয়া নিংকর, মোর  
মনেরে সুবল, নিংকরুনি মনেহে । চারি যুগ লিতুইতেউ  
মিকুপহাষ বুলিয়া নিংকরুনি তেইরে পেইলে, সুবল, নিংকরুনি  
মনে নিংকরুনি মর বিকল জন্ম, এহান্ মাওইম পায়া করলে ।।

প্রণয় বিকৃতি, অস্বাধীন শক্তি মর অঙ্গ, আদ্য-রাধা মি.  
যেমন লুণ্ঠাগ রাই চুষক মনিগ আকর্ষনে কতি নাতিয়া  
পারতউতা । সুবল বৃন্দার মাছি বৃন্দার মন বিরহের জিগয়  
আরও পুরের অহান দেয়া কানাই বুলিয়া বৃন্দারও  
বিদায় লয়া শ্রীমতী রাধারে বৃন্দাংগা বুলিয়া সাল গেলগা  
সুবল গেলগা তাই হাতেক উঠিয়া শ্রীমতীর বিরহের দিক দিশা  
যেমা মুরগ নতিয়া জিতগা যমুনার পারে গিয়া পরিলগা ।  
শ্রীমতী পানি নেন'ত কিনাত অশা আকিতে পারে বুলিয়া  
যমুন'র ঘাটে কদম তলে করিয়া মিকুপ নাবেলিয়া পদহান চেয়া  
ঠিনিংগা বেল' বেলা আছে । মালা অশাও বৃন্দ' দৃতি এওদেতে  
কে অ'জাদেতে বেলিয়া বাগে ছুও । বয়' কিসারে কিতা ইলাতা  
চেয়া আদিংগা বুলিয়া অ'হিতে কৃষ্ণ'র দেখে বেল দেখল তাই  
মুত উঠিয়া বৃন্দগল ভালকরে গিয়া অ'গে গ'বুগ' কল করিয়া —



## গীত

বল বৃন্দে বল শুনি, মানময়ি রাইর কুশল বাণী

শীতল কর তানিত প্রাণী ।

কিহান কিতা মাতুল মরে । দেখলেজানা কিতা তেইরে ।

আর দেখা নাপেইতো ভানা প্রাপেশ্বরী রাধারে ।

কৃষ্ণই হকু চেলুয়া পুছতে পথহান দেবিয়া বৃন্দায় মনে মনে  
মাতিরি । মর মঙ্গলান প্রসিক্ত ইয়া পরেছেগা, অতাই পরীক্ষা  
করান থাকিছে, কোংহান পেয়া লেপ পারতইগ গারগত  
দেহাস না বাদ নি পেয়া না খাল করতো । অহান পারহই  
হান দেখলে অকরাত মানহান বাগানির সব ব্যবস্থাহান  
না দিহোতা । বৃন্দায় মাতিরি প্রাপ না, মি স্রীমতীর তুল  
না ইয়া তত্ত্ব বিছু । কালি রাতিকার মান মি অহাত  
মি নিজে চাং অহান বুজিতে মের কথা না জনল । অতার  
কাজ তি নিজে মুনিগই জেলাগ পারাগর জাঙে আতে ধরিয়া  
চাং অহান মাতে মুরগ তুলিয়া নাচা পারল । রাত্তি এহান  
খালকহতে খালকহতে না হনজাছু । নেই নানি অহানে  
নেই না গিয়া তরাং আগে বিবেচনা অহান করিং বুলিয়া  
প্রাণিলুতা ।

কৃষ্ণ — কিহান ধাং বৃন্দ । তরুণের মাতিয়া মোর চাতক  
প্রাণ এহান শীতল করেদে ।

বৃন্দা — মি মাতং বুলুরি হানতে এহান । বেলা বেলা অতা  
নাচল চাং এহান থই শক্ত জেলা এগল প্রেম করিয়া মান ইজ্জৎ  
নাচা জরম এহাং গুজেই পানার সাক্ষর নাপেইতেউ । নেই  
খাং নেই পূরাতা কত্তা আছি না । বৃন্দাবন এহাং ভিতরে ।  
মোর মখি এতার ভিতবেউ তেনা কত্তা সিনিং লিসিং আছি ।  
অতা আগ জুত করে দিক ।

এবা হাঙ্গনে মাঙেউ সাং বুলতে তেয়উ আরকো নৈরাদা  
নিং সে চরম নেং মনেইল অহান দেবিয়া কৃষ্ণই —

### গীত

কিছান বুলিয়া মাতলে ওগো বৃন্দাদুতি  
নিষিদ্ধাগরণে রাখা মোর জপেরি মালা ॥  
কিমে করিয়া পাহুবহু রাখা, পারল  
রাখারকা বুলিয়া আভিলু ব্রজধাম ।  
রাখা ছাড়া নাজানু আর কিশোরী ভজন  
কিশোরী পূজন কিশোরী মোর প্রেমের গুরু  
উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী ঘাই  
বাঁজা বল্লভক সখেন ভজন নাজানু আর ।।  
ওন মন ধন কিশোরী রতন, কিশোরী  
প্রাণের প্রাণ । তেইরে বেলাবেল তেউ  
অরাক আপ দহতউ, আজি করল  
বুলিয়া মান । কিশোরী মন, কিশোরী তন,  
তন মন হাবি রাখা । কিশোরীয়ে গালানি  
বৈদগ্ধি মানি কিশোরী মোর অঙ্গ - রাখা ॥

### গীত

বল বুলে বল বল — নিশ্চয় কি পাবি  
হামারে তেজ । বন, পুলিনে সেই তব  
তব বনবর পিয়লদে সখি ভাবিব গরলা ॥  
কহ কান নাক গলাবেড়ি বাধই কদম  
ডালো দেহব কাস, নাহি কিশোরী  
কিশোরী জপটে, চার তনু করব বিনাশ ।

ভগবান শ্রীমতির বিচ্ছেদর জালায় আছি পরয়া হুকেয়া  
মরতউ নাইলে উরি বাদিয়া কদম ছপাত মরতউ, নাইলে,  
বননাশর ফল দিয়া মরতউ বুলিয়া চপক লেপুইল অহাম  
দেখিয়া বৃন্দা আরতা আরতা খেলা না করল বুলিয়া কৃষ্ণের  
আধাস দিয়া মাতিরি প্রাণ কালাচাঁদ । হিম নাপেই বৃন্দা

যি খাটেতে অহান ও আহান বুলিয়া হিনপাসে । আজি  
 তিলকরে দে পারলে কিতাহে দিঠেউ মাত ।

কৃষ্ণ — কৃষ্ণই নাভের বৃন্দা মোর গারি এগৎ হাবির গজে  
 ইছেগ মুরগ, মি তরাং মুর এগ কাংকরতো । বান্দা না চুরার  
 অধিকার । খতাহান — না ননীৰ অধিকার — স্বন্দ —  
 নাভি — ব্রজার অধিকার — কাকালি — উছালে —  
 ষ্ঠংগী — না খুগানহান — চরণ না — যোগী খসি গারি  
 এগ হাবি দিলু — না শ্রীমতীর অধিকার ।

কৃষ্ণ — মোরতা বুলিয়াতে আর আকিতাঈ নেয়ল, রূপহান  
 দর্শন বিনা । জন্মে জন্মে করি যেন এচর ৭ দ.সৌপনা ।

কৃষ্ণ — বৃন্দ এযাকাত্ত তোর বাসনা অহান পূরণ করে  
 পারিস, বুলিয়া মাতিম অহান সুওরাবলু ।

জি যে ভালহান লাগা দিহাছৎ জনম এহাত্ত আর  
 তিননির আশা নেই । অতারা আর অইলগানা বৃন্দে আর  
 তিন নাদি । তরা করে দর্শন পণ্ডিয়া মোর হৃদ এগ নীতল  
 ক'বদে ।

কৃষ্ণর মনহান জি আগই পুরের অহান দেহিয়া বৃন্দায়  
 স'হায়া পেইল শ্রীমতীরে মাতিয়া মাঝহান বাগে দিগা  
 বুলিয়া কৃষ্ণের আশাস দিয়া সাল জেইরিগা অহাত্ত কৃষ্ণর  
 বৃন্দার ড'হিয়া মাতিয় ।

## গীত

মাতে দিস গা বায়র লাগাল পেটলে গা  
 বৃন্দে সই, মাতে দিসতা তেইরে লাগাল  
 পেইল হার পেইলু মি, তেইর্গ নাইলু  
 মোর হুঃখই মি পরিয়া থাইলু ॥ কাবতুল তেই  
 প্রেম করিয়া থাইতই, হুঃখ ককইতই অহান  
 জারপিলে ॥ তেইরে বহু মুংসি পালিলু, তোরকা

বুলিয়া যেতা মি করল, অতা হানি মরতা হু  
ফিরাদক, কিতাপারা মি ভেইগ নাইলোচ  
ভেলেইর হুঃখ ভেলেইরে দেখতা, মুনির হুঃখ  
মুনির হারপেইতা । নিবিয়া নানিষের জিগ  
যেমন চুচর জিগই জলের ।

হুঙেই পারকা করল পিখিত্তি, আগে মা  
জানিয়া প্রেমের রীতিগ, আগে জানতাম  
যদি প্রেমের এত জালাগ । নাকইলু  
অইস প্রাণে মইলে । যেগই যেহান নিকেরিয়া  
মরের মইলে গিয়া ও দেহ ধরের । আমি ভাবিয়া  
মরিয়া রাখা অইতই হ'রপেইতই তেই কথ অইলে ।  
রসিক সূজন চেয়া প্রেম করক রসের বৃন্দ'বনে  
মুখে পালিয়া থক । আমি রাখাকুণ্ডে প্রাণ ভাজিমুগ ।  
সান্তা থাইতই মি মইলে ।

বৃন্দা— কৃষ্ণর অভিমান ওয়ার উগার অহানে জবর ইয়া  
আকের অহ' । দেখিয়া মাকেই অহ'র গজে কাকেই অহান  
দিয়া খানিরাং এহাক গবর সাদে কৃষ্ণর দৃষ্টির, বৃন্দই খালকরের  
মানহানল থাইলো মাহিঙে য়ুনাতাত কুদাং আহিতগা, মাদানে  
কুঞ্জও জানার থানার ঠিক'না নেই । বাত রাদাওড নাহিব ।  
কি উপায় কলিয়া মি উনা অইতউতা বুলিয়া

### গীত

খালকরতে খালকরতে বিয়'বুল তিতে, বহা যমুনার  
পারে । মোহিনী বেশে মানিনীর মান ভাজিতে যে মনে  
পারে ।

এমতাকার কৃষ্ণই নিংসিং অইল (মোহিনী) বেশ এহ'র  
বৃন্দ'র এহান, হে শান্ত রসিক ভক্ত বৃন্দ । সমুদ্র এহার জাবক  
নাং অ'হ'ন রক্তাকর অর্থাৎ মনিসুজা হুমা রূপার খনিগ ।

ক'র একার দিনকার দিনেতে দৌলসিং দৌলাসিং বন্ধ রন্ধ  
 হিমাপা হাবিরে তিলয়া সমুদ্রহান হিচিয়া তলে আছে বন  
 ও এতা ক'রে বেলিক বুলিয়া ডাঙর অচা সস্তা আহান  
 নাহো ঐ দিন পরা দিন বুলিয়া লেপ করলি : লেপ করলি  
 না প্রত্যন্ত বন্ধা, বিষ্ণু, সরাহাল দৌ হিমাপা হাবি  
 আচিয়া সমুদ্র পারে তিলইলাহা ।

ঐ সমুদ্র মতবে ধরছিল মোহিনী বেশ অহান মিংসিং  
 গাইল । তা'র মানহান বগনির কাজে দেবরাজ ইন্দ্র  
 সরাহানরে যমুনার পারে বচা ধ্যানে দেখানি অকরল ।  
 তা'র শরীর'দীয়ে ভেইর পোষাকে কিতাই ক'রিয়া পিদাদেনা  
 করল ।

## গীত

ইন্দ্রানি সাজারে বেশ আউলারে চ'রে কেশ  
 বেশিতে পাখিল স্বর্ণ মিথি ।

ভুজে ব'হু বন্ধ তার গ'ল গজমতি হাব,  
 হৃদয়েতে পরায় কাচুলি ।

বেণীতে সিঁদি সাদ, বমক লতিকা যাতে  
 রক্ত পুচ্ছ দিয়া জড়াইল ।

ললাট সিঁদুর জালে মথো মথো হিঁতাল  
 নখটেতে উজ্জল তাহে কৈল ।

কপোতে ফুল, নাসাতে বেশর দিল  
 'অলকা তিলকা তরপরি ।

উজ্জমা নয়ন মাঝে অঙ্গ করিয়া সাজ,  
 চিবুকেতে দিলেন কঙ্করী ।

মানহাব গলে হৃদয়েতে কাচুলি ছল,  
 কবে শোভে অঙ্গদ কাঞ্চন ।

আঙ্গুলে অঙ্গুরি দিয়া                      নীলাধর পরাইয়া

কটি কইল ঘুড়ুরে জড়ন ।

নৃপুত্র পরায় পদে                      ঝুঁকু নালে

চরণ যজ্ঞিত আলতা রসে ।

বাঁগা এক হস্তে ধরি                      চলে শ্যাম সুন্দরী

ধীরে ধীরে শ্রীমতির পাশে ।

বাক্য—                      ( মগরে ভ্রমন ও নানা গীত )

সবির মাঝে চাতুহালিগ ললিতা । চিনে পাবিরি মেই  
আনে দিয়া চাংগা দাখিয়া ললিতার আরংগত দিয়া  
উবা ইলিগা । কণ্ঠেই অদাপার কোমল ভূনিয়া বাবে  
নিবুলিয়া দেখিয়া তা'দর ক'রুা যবে লিঙ্গা । বহিদিগা  
অহাত ললিতার আকিগ মেহাত যহাৎ পবেবগা পবেবগা  
অহাত আশাক আগদে নেনা হিনপানি অকরল ।

( পরিচয় ও নানা কথা সকলোষে গান ও গমন )

ললিতার দেখিয়া চিনে ভুজ্যাবল অনান দেখিয়া কার্য  
সিদ্ধি ইতর বু'িয়া হাব'পস । ললিতা ও অপরূপ জেলা  
এগর স'ন্ত এগ দেখিয়া ও ননা এত' শুনিয়া শ্রীমতিরে বাগা  
দেংগা বুসিয়া গিয়াবাতিরিগা ।

গীত

মগরা বাসিনী,                      মাংহানতে মোহিনী,

অপরূপ শুনিমি ।

কপের সাগর                      মখন করিয়া

তেইরে হংকবেসে বিধি ।

মোহিনীর রূপ অতি                      অপরূপ দেখেছি

অবধি মনে আশিগৎ লাগিয়া

অনুরে পশিয়া আরোপ হইল মনে ।

কামিনি গমনি

কঁপ মাঝ খানি

করি স্তম্বধিনি বাহু

মুখ লটি যেন মনে লয়,

হের গ্রাস করিবে রাজ

নয়নের কোণে চাহে য'র পাণে

ধর্যা হু রক্তারা ধায় ।

পরিয়া স্তম্বধি হইয়া

ধাকা হয় অতি ভার

দন্ত পংক্তি শোভা কিবা মনোলোভা,

দাহিষের বীজ জিনি ।

দুঃখ ভঙ্গি যেন

কাসের কাসান শিরে

বেদী যেন ফনি ॥

হয়াজী, হাবত হবা দাং তেইর হবানেই

কাসান আছে —

## গীত

হবানেই তেইর আধির মিতা,

চেইল আকখুকম পাগল ইয়া ।

জেল'উ মুনিউ তেই চেইলেতে,

আকগউ নাইবা জিতা ।

জলাউ পাগল করিরি, চেইল মন হান হুরিয়া ।

মুনিতে যমন, পরত রা যজা জাম বেলুয়া ॥

হাবাজী, হাবত হবা দাং তেইর

দেখলে ।



## গীত

চাঁতকেরি মেঘ আশা জলদ হেরিয়া ।  
 পিত্ত পিপাসায় ডাকে নিধাগে পড়িয়া ।  
 লক্ষ লক্ষ যোজন দূরে চন্দ্র জলে বহিলিনী  
 পদ্মিনী ফুটেয়ে গলে হেরি দিনমণি ।  
 কুংগউ কাদাত গিয়া ছুওয়ারত্না ।  
 দেখিয়া পুঁহিয়া ডহিয়া মরত'রা ॥

রাধা — চাঁৎ এহান অ'চ'ল দেসা এসতে আক'কম আ'ব-  
 বেনায় দেখানি অ'রে ' মি মাতুরি বুলিয়া ডাহিয়া  
 আনগা । যাতাং পেয়া মলিনা ডাহিয়া আনলগা ভগবান  
 ঐবফরে । হাবি লোকানি পারহেও আখির মিনা  
 অ'হানতে লোকানি মুক্তারোগ ব'ক'য়া । আখি পরাপার  
 অ'লে হাঙ্গা বেলতাই বুলিয়া মুবখুটি দিয়া বহিল ।  
 হাঙ্গা যাতুরি গিদেই বিচিয়া মুবখুটি দিয়া বইলে নাই ।  
 কুফা যাতের — গিদেই হবার মাঝে মরেউ ক'হান তা'রখ  
 কর গোগছে । ডাহিয়া এর চ'লহ'ত মর অ'ব'গি পরিয়া  
 আক'ক আগদে নিয়া হুওয়ারয়। ধাপরদুগা হাছে । মর  
 অ'ব'গীর আশাহান না পুরেছে মা'হিতে মি আক'ক আগদে  
 চাঁ মুওয়ারত্নউ ।

## গীত

মোহিনী বাক্যগুলি শুনি মন তানন্দে সুবধনি  
 কৌতুকে সম্মুখেতে বসিলা ।

বলে রাধ সুবধনি, বল বল অ- মোহিনী  
 কোথা হইতে আগমন হইল । কাহার ঘরনি  
 ভুমি, বল বল অ- মেহিনী । একা কি কারণগো, শুন

প্রাচীন, আমার হৃৎকের কথা । কহিবার নয়, মাইকেলে না  
হে, হঠাৎ মরম ব্যথা । পরান পুতুলি এক বন্ধু নয়,  
নয়ই বন্ধিয়া ছিল ধর্মদাসে বলে মানে মগ্ন হয়, তাহার  
বিদায় দিল ।

### গীত

এক বলি মোতিনীর চক্রে নিয় বহে, গাইল  
হৃৎকেরী গান, বিনা তাল ধরে ।

### গীত

সখি, পিষিতি সুরের সাগর দেখিয়া  
নাহিতে মাসিনু তাই ।  
মাহিয়া যখন ভীরেতে উঠিল  
লাগিল হৃৎকের বান  
কেবা নিবন্ধিল প্রেম সরোবর  
নিরমল তার জল ।  
হৃৎকেরী মকর ফিরে নিরন্তর  
প্রাণ বহে মটল হল ।  
কলঙ্ক পাণাই সদা লাগে তাই  
সাজিয়া খাইলু যদি ।  
অন্তরে বাহিরে কুটকুটি করে  
লোক হৃৎক দেয় বিধি ।  
সুরের লাগিয়া এসব ব্যথা  
অনলে পুড়িয়া গেল  
অমির সাগরে সিঁদুর কবিত্তে  
সকলি গরল ভেল ।  
সখি, এ মোর করমে লেখি ।  
শীতল বলিয়া ও চাঁদ সেবিমু  
ভানুর কিরণ দেখি ।

নিচল সাহিয়া উচল উঠিয়া

পরিষু অগাধ জলে ।

লচমি চাহিতে দারিদ্র বেড়ল

মাণিকা হাতানু জলে ।

পিয়াস লাগিয়া জলম সেবিষু

ভ্রম পরিচা গেল ।

তোন দাস কহে বন্ধুর শিরিতি

মকল অধিক শেল ।

শ্রীমতি বিকোর এলা অশা ভ্রমাত ভ-বে শক্ত ইহিলি,  
পাছরে বেলিয়া যদি অশত বিরহা অহান হমিলতা ইমাজি  
তোর কথায় বার্তায় মি হারি দ্য তি বিহা হনৌ মি মানিনী,  
দাগর ছাখ অ'কতা অ ছ অতা অ ব জীবনে মরনে দ গই  
আইত্ত পুরি ম'রুপ আইলাং তাহে স'গি, এতা হাবিয়ে সাক্ষী  
থায় ।

কৃষ্ণই মাতেব— তেইব সখি অদাপ'রে ডাহিয়া গিদেই পাতি,  
শ্রীমতির ব'কা এহান হাবিয়ে তনস'টে নাহ । হাবিয়ে স'গি  
খাতি । খ ইহক — হাফা কবা ডুপ'ড়ল আইব । সখিয়ে  
মাতেভারা না আনার ক্রীমতী অসারগ নাগই । ভর চর  
নাহব, আমি হাবি সাক্ষী দাইকং । ভ্রমতীর  
অধুরগ নরম আইল অহান দিখিয়া এনতাকা করেছে মান  
ভ্রম তেইবে থাল করিয়া তারে চুম কহিয়া এলা অহান  
অকরল —

গীত

প্রেম করিও ব'সিক শ্রুজন চেয়া অহমাজি ।

প্রেম করিও ব'সিক শ্রুজন চেয়া ।

হাজি, প্রেম দু অফব, কতই মধুরগ,

যুঙে ইহান মাত বুলিয়া ।

প্রেম কথানি মনেইভারা

পিছহান হান নাপেয়া

প্রোম নাটিকে স্মৃতির কথায়গো

জাত হান সাত হান চেয়া

মম হতা হরি নাইলে

মিহা প্রেম কথিয়া গো হমাজি

কার ও রূপ, কারও পিরিত বসে

মনে মনে প্রাণে প্রাণে মরনে গো ।

হমাজি, কার্ঠের সনে লাফার পিরিত গো

জল ভাসে হুই জনা ।

জলের সবে মীনের পিরিত

জল ছাড়া মীন বাঁচে না ।

হমাজি মতে মতে প্রেম করিলে গো

প্রেম ভাঙে না ।

রসিকের প্রেমের মার্কি মরিলে ছুট না ।

হমাজি, সম্পঠ শঠের প্রেম গো

কত স্মৃতির মর গো

জলের তিলক কতক্ষণ ভালে রয় গো ।

হমাজি, জলদে চাতকিনীর প্রেম

নিদামে পুড়িয়া

প্রাণ গেলে ও ডাকে ভাবে

দিবারা নাচেয়া গো ।

হমাজি, চন্দ্রে কুমুদিনীর প্রেম

মাদানহান কাদিয়া, অগার জলে বয়া

খাইরী জোলাক হানরে চেয়াগো ।

হমাজি, বেলিগ খাপ্পালর প্রেম গো

কাটার বনে থায়া ।

হুতুলবতায় বর্ণীগনে ভককথিরি মুকসি মুকসি দিহা গো ।



সখি উহানরে মাত্রাতা পিরিতি ॥

হারু নাপাছৎ পিরিতির স্বীতি

উহানরে মাত্রাতা পিরিতি ॥

ততানতে চা হুগাজি । আখি পরাপরি অধ সময় লুংসি-  
পাণ লক্ষণ আহান নৈ দেখিয়া মুনিগয় কথাহান মাতানি  
কমড়া নেই ।

আমি নিজে পায় পাতিয়া নিজর পায়হাত নিজে বিদানি  
দান না থকছেতা । এসারে নিজরে নিজে চুম করে  
দেখিয়া তেই মান হন করেছে; অহান লালহান লেপ করিয়া  
দান হাবি, মতিয়া আছে মুরগ তুল ।

গীত

পিরিতি পিরিতি সব জন কহে

পিরিতি সহজ কথা ।

বৃক্ষের ফল মহেত্ত পিরিতি

নাহি মিলে যথা তথা ॥

পিরিতি অন্তরে, পিরিতি মনুরে

পিরিতি সাধিল যে

পিরিতি বতন লভিল যে জন

ভাগ্যবান সে

পিরিতি লাগিয়া আপন ভুলিয়া

পরেতে মিছিতে পারে ।

পরকে আপন করিতে পারিলে

পিরিতি মিলয়ে তারে । পিরিতি, পিরিতি সাধন,

বডই কঠিন কহে দ্বিজ চন্ডিদাস ।

শ্রমতি বাধায় কৃষ্ণর আখির মিতা অহান দেখলতাই

চিনে বেগ্ন । ও করা বৃন্দ'রে রেং করে চেইতে

এন্দায় আখির মিতাল কৃষ্ণহে বুলিয়া

এন্দায় আখির মিখোং দিয়া কহহে

গুলিয়া হার — পুড়েইল ।

# নৌকা বিলাস

(গৌর চন্দ্রিকা)

আকথুকম আহোদই দ্বিয় বেইবুনি গৌরনিভাই ।  
 আমি ডাংরাং অধম এতাই, হৃদির মাঝে দ্বিয় বেইবুনি থইতাঙায় ।  
 কুল চন্দন দিয়া হাবিরে চরণ পূজা করতাঙাই ।  
 মর ভক্তই কীর্তন করলে যি ছাওরিগা অউহাত ।  
 শ্রীমুখেতে মাতেছিলে নারদর মুহোত ।  
 যত্র হাবি ধরিয়া থাইলাং প্রভু বারেইক বুলিয়া ।  
 বারেয়া না রহের মন্ত প্রভু তি নাহিয়া ।  
 তীর্থ হাবির জল লইলাং সেবার কাজে বুলিয়া ।  
 তজাত জল শুক নাইতর গঙ্গার জল নায়া ।  
 শাস্ত্র, পুরান, টীকা, হাবি অমুবাও করিয়া ।  
 হার নাপেইলাং প্রভুর তর ভাগবত নায়া ।  
 নবদীপের নব নব ফুলর জাত লইলাং

মালা ডাল বামিয়া, চেইতে হেইকগি নাপেইলাং ।  
 মাতের দীন গোকুল দাসে শুক সবার পদে ।  
 তদালতে মালাডাল নাগর নাম সম্প্রদাতান ॥  
 আতকে গৌরান্দ্র প্রভু হৃদ্যদৌরি চরণহে ।  
 সংকীর্ণনে আয়বয়া হাবির পদ আসনেতে ।  
 যত্র হাবি ধরিয়া থাইলাং বারিক বুলিয়া ।  
 পূজাদিব মন ফুলে, অর্ঘ্য দিব নয়ন জলে ।  
 মুগুগ দিতউ শ্রীচরণে দয়া করিয় অধঃমহে ।

আজ কৃষ্ণ ভাবে ভাবিনী শ্রী গৌর হাই, কৃষ্ণর মন, প্রাণ,  
 কুল মান হাবিতা কাংকর বেলিয়া, ব কৌ দেহগতে বাধা বিঘ্নই  
 আকরা কৃষ্ণ সেবার গিয়া মুগুয়ারিহা নয়ন জলে ডাসতে  
 ডাসতে কি বলতে আছে বিধি তি কেবল কৃষ্ণ বুলিয়া ক.দানিরকা

জেলের জনম ক্যাক' দিলে। জেলের জনম দিনে বালা,  
অকহানারমা কাক' মা খইলে। সময় অহাত কৃষ্ণলীলার  
মহায়কারিনী বড়াই বুড়ি আহিয়া মাতিরি নাতিরকণ আইতে  
বার কিতিয়া কাছুরিতা।

বাই— সুভেবে অকয়া কাছুরিত দাঁজ

বড়াই— আপাংলি, কৃষ্ণ মিংকরতারি তাত্তে সুভেইপার ক'জ  
লাঃ জনমহান কাদানির কাছেরে মিংকরতারি। কৃষ্ণর কাজে  
কানে সুভেয়ারিছি অগৌ মালুগ থাং, তিতে অরতে বিয়ানহান  
কৃষ্ণর কাজে কাদিয়া আছত, আবিতে মিংছিংউ নাছি, কৃষ্ণ  
এগ ভোহু না মোরগ খালকরতা।

বাই— হায়, চাবে বুড়িমা, মি কৃষ্ণরে নুঙসি পৌতি বুলিয়া  
তগৎ এহার মালু এতাই আগইউ মরে বাহানা নাপেইতারি  
ব'র হব'ও নাপেইতারি। মি তে কারাওউ গিয়া কিতাউ মা  
কাছুরিগা। কারেউ নাও চ'উরীগা। বাব তালু ত মোর  
হুউরিকরাত অকরিয়া গাংগরর আকণ বাকী মেই। মোরে  
চ'চিয়া বদনাম নাকরবাতা। এহার চ'খে কাছুরিতাহে  
বুড়িমা। চাবে বুড়িমা মিজর হুউরিকরগ ইয়া মোর বদনাম  
মিকালিগা। হায়দে মিকালিয়াউ থাক বুলতে বাব মোর  
নানক কুণ্ডিলার চান'তে থাক, কৃষ্ণ বুলানি নাদিরি। এতা  
কাগ' মাগু। গরর তার মাতকা বুলেতে, গাঙর তারউ বাকী  
মেই। গরে গরে মাস্ত'রা অহানে কালাক পেলনায়া,  
আম রতাউ রূপাগর মাহিতিং করিয়া ক'পক চিড়া দই লয়া  
আকা দেহহান বাত'র করিয়া মোরে চ'চিয়া মোর হুন গেয়া  
কালাক পেলই লাক বুরি পেট বুজে ফলার খেইত'রা।  
মুনি ক'ষি এতাই গাঙে গরে মাত'রা এত ই ক'লাক পেল মায়া  
গ'রিকগা বুলিয়া বনে দাপা দাপা হুমেয়া অতিগা। কিতা  
পারা পিরক আগই কৃষ্ণ মিংকরিং বুলেউ কেব কৃষ্ণ এগর  
পনার ময়্র অহান বাাদেক কি তাইল। ঐ শুক শিয়ার



মাঝেও মোরে চক্ষুনি অহান বাগা দিত'রা, মি কুণ্ডাং খাইত।  
মি পর, ব বহকগ তা ইল'রাই পরার মুনিগ। পরার জেসা  
অগই পর'র মুনি আগর আকহাত তিস করিয়া, রাখে কুণ্ড  
বুলান এহান থকরতা বুড়িমা । মানু এতা এতামান  
বেয়াল নেইলাতা শিতিয়া । ফেলাউ পলাউ জিয়া ভিপুত  
কিকগউ নেই । মানু'র মেল'উ না থ'র অগই ভাগবতাহান  
বুলিয়া' লেরিক অহান নিয়াল'জ, মালিলতা নাপেয়া অ'মি  
চবেদে জিজ্ঞাস খেল'দিগা র'স অহান কিসাবে দেতে বেলা'জ,  
কিগই জানে, ওতা হাবি'ওয়াবি দিয়া ওহানে কামহান অয়া  
বুলেব । ঘরেউ বায়েউ, বনেউ এলাপারা কলঙ্কব কথা এতা  
হাবি কি থইগন জিয়া তাপখা ইয়া খাই'তোতা । কলঙ্ক  
বইনুতার বইলু দেহগ তার সেবাত নিবিধে দিয়া পারলু  
অইসতাউ বালা হ'ছিলতা । এহনে বার জনম কাদানিয়ে  
মোর সাককহান ইল এহান । কি উপায় করত বুড়িমা ।  
যেগই যেত'উ মাহিয়াও থাকা আজিকার দিন এহাত আক-  
খুম কর মোরে উনা কবেদ বুড়িয়া ।

বুড়িমা — এলাপারা অগং এহাত কাদতারা তা মোর কাজে  
বুলিয়া মোর হুখব তিনগ জুদা —

## গীত

যাবা নাকি ব্রজবাসী, যুগল সেবায় অভিলষী

ভারাই কাদে গো ।

( আত্মক গতে ) ( যোগ ) ব্রজ যাবা আশা করিব, ব্রজ  
প্রত্যাশী ভারাই কাদেগো, কাদেগো ॥

( অরাক গতে ) অংশ পালা মবার অগ, অগ কাদেবগ ।

রাধা মোর কলঙ্ক বনা যোগো পারের অগো ॥

কৃষ্ণ দর্শনর বুদ্ধি — যমুনার কলসী জল

এক নাম উচ্চারণর বৃদ্ধি — বৃন্দা ডাকা

এক দর্শনের দীর্ঘতার জন্য — মতিমালা ছিড়িয়া ফেলা।

### ইত্যাদির ব্যাখ্যা

৩১ — এসারে করিয়া মি কইদিন পারতোতা অহাঙ্গ  
কাঙ্ক্ষিততা ।

৩২ — নাভিনকগো, অহ'র ক'জে হিমপাছৎ । মিছে  
করতো নাই, বুলিয়া সালগেলিগা ।

জটিলতাঃ মাতিরি — জটিল আইতে মি চিং করিয়া  
স ন হাবি মপুহাং বাঁজারে আরাংগা, তোয় বহকতে নাহুরিগ ।  
ক.লা — ( মাদিং কিহান, দিং কিহান খালকরানিত লাগলি  
মা'হরি তি মাতে কিসান্দেউ নাত্ত, মোর বহক এগর চরিততে  
তাবি হাবপাসৎ নাই । নন্দর শিক্তক চরা অগর তুল যেসারে  
তিনা নাইব, অহান কবিসক, মানুয়ে হাংকা বদনাম করবা ।  
এগেই বড়ি অগবেতে হাবিয়উ ডয়পি তাবগ থকছে ।  
অহাঙ্গতে দিহাদিল ।

৩৩ — নাভিনকগ আজি কতদিন আইল, যুগল দর্শন  
নামেয়া হুদি এগ খেঁয়াং ইয়া আছেতা, তবাকর আইতে  
মোর আশা এহান পূর্ণ করিকগা, বায় তোয় হুউরিয়কে  
মাংলগা, দিবারা দিশাং নাচেইতেউ, কিতা পারা নন্দর  
পতকর তুল পথে উনা ইলে, মুর তুলিয়া নাচেইতে উমি ।  
ক.মহী রাই মুকসি মুকসি দিয়া সখি অহান হাবিল, দই  
সে'কর, মাখন, ছানা, ঘুত, হাবিতা বার বার করে হাজিয়া  
খাওয়ার পোষাক পিদিয়া বড়াই বড়ির লগে সাল গেলিগা ।

## বাধা অভিসার

( রাজসরকর বেঁচিয়া বনে ইন্দিরাতাই )

বৃন্দাবনর শোভা অহান হাবিয়ে দেখিয়া ওয়ারি দিয়া  
জিতারাগা। কৃষ্ণর হৃদহান গেয়া যেহেতুগা যেহেতুগা গিয়া  
পেইলাগা যমুনাহান। যমুনার অবস্থা দেখিয়া খালকরভারা  
একি !

বরষার সময়হান যমুনা অহান পারে পারে বৃষ্টিয়া  
দাপদের। হুত অগ ধরিং বলে বলে ওয়ে ওয়ে করিয়া  
রুহের হুত অগ আঙুলিগ দিলে তুপকরব মাটিক দাপদের।  
আশার নিরাশায় সখি অহান হাবি পার গত বহিলা। উপায়  
মেই, নিকপাইর উপায় দীর্ঘবকু কৃষ্ণরে ড'হানি অকলা।  
এগদে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামাদি সখাগণ স্বাখাল অতা হাবিন  
গোষ্ঠে বুলিয়া সালগেলগা গোবর্ধনর মাঝে গুরু অতা  
হাবি কাকরিয়া তলহাত খেলানি অকরলা। আজিকার দিনে  
যত খেলা খেলতারা এতা আকহানউ তার ব'বার তাই  
সুওয়ারতারা। শ্রীদামর দাপা অহানে হাবি জিড়িয়া হারো  
ইলা মাপা অহাত। আনচলে সুবলরেল স্বাধাকুণর পারে  
আহেপয়িলগা। সুবলে মাভের প্রাণ কানাই, অনথকপাহান  
আজিকার ভোর ভাব একান কিহান হাননাপেইলু কোথ  
খেলা আহাৰ মাঝে আকগরউ সুওয়ারলং এহান কিহান মাত্।  
কৃষ্ণ — প্রাণের সুবল আজি গোষ্ঠে আহিতে শ্রীমতীরে  
না দেখলু। অহাতে খেলাত মনহান দেমা সুওয়ারলুতাহে।  
আজি আর খেলানি নাইল, পানির খৌরাং এহানে আকুয়া।  
সুবল — পানি আনে নিয়মগানাই।  
কৃষ্ণ — না সুবল, এ পানি এতাই মোর খৌরাংহান না  
বাক্তই।

সুবল — অঃ হানপেইলু ।

এহান মাগয় পাণির খৌরাংহান, হারপিলু মি খিয়ার খৌরাংহান । আগ কাষহাই মিহলগ পেইলুগা ।

সুবল — অতাইলেতে পুরস্কার স্বরূপ আজি তি যারগা এহাত মবেউ মেগা ।

গুণ — সুবল মাতঃহানতে চুমখাং ( এ জনমে হবে না সখা না ব দর্শন ) সুবল মি যৌরিগা পথ এহানাতে গোপী দেহ না পাসতম'হি, যানার অধিকার নেই । অতাবা আর বিন মাপেই মি কলিক্ নবদ্বীপে পচীর গতে জন্ম ইলুক বুরি তি গৌরিদাম পণ্ডিত অয়া উজ্জ্বলক বুরি তোব অ'শা এহান গুণ অইতটে । মি সত্য মাতুরি হে হিন নাপেই, যাগা সময়হান ইল, মি জাংগা । সুবলকে বিদায় দিয়া কৃষ্ণ সাল গেলগা । ভক্ত বৎসল ভগবান ভক্তর আশা পূরানির কাজে যেহাত রাধাছাণী যমুনাহান লালনি মনাছে অহান তালকরে লাল গেলগা কিনারে যারগা বুঝেতে —

### গীত

ধীরে ধীরে চল যায়, জপিয়া জপিয়া রাই রায়ার ভাবে ।  
অন্তরে শ্রীরাধার নম রসময়ী বিনোদিনী প্রিয়া হামারী  
চোহ'রি কারণে আজু সাজিব কাঙারী

কাঙারী হব যমুনার জলে ॥

কথা — আইতে ভবের কাঙারী ভগবান শ্রীহরি যমুনার পারে আছিরা নৌ ছগ হংকরল । আগ লীলাময়ী শ্রীরাধারে লাল করানিরগ বার আগ জীব এতারে লাউকরানিরগ । এমতাকার জীব লালকরানির নৌ এ গগতে কি কি জিনিষল হংকরল বলতাগাই ।

## গীত

বিবেক বৈরাগ্য দিবে গলই গড়িল ।

বৈর্য দ্বারা উপর ভাল খাড়া করিল ॥

ভক্তগন বিবেক এহানরে আগর গলই দিল কিত্তিয়া বুলতাটাই ।

আগে বিবেক হওয়া চাই, তার পাশে বৈরাগ্য খায় ।

সাধন ভজন করতে হলে, আগে বিবেক হওয়া চাই, বৈর্য  
হানে কিত্তিয়া পিছে ইলতা বুলতা —

( আগে বৈর্য খাকা চাই )

সাধন ভজন করতে হলে ।

## গীত

আশক্তির তুকা তাহে আড়িয়া বাধিল ।

লালসার লোহা দিবে তাহারে মোড়ালে ॥

চতুর্গের ফল দিয়া চারি বাক্য নিশ্চিল ।

নব বিটা ভক্তি দিয়া নয়টি ঘোড়া দিল ॥

সবল স্ববুদ্ধি দিয়া মাস্তুল গড়িল ।

সাদু মন্ত্রবানি তাহার চৌদিকে বাধিল ॥

দশচক্র দিয়া পাল সাজাইয়া দিল ।

সম দম দিয়া দুই কানাকড়ি দিল ॥

ভক্তি বজ্র দিয়া পাল বন্ধিয়া বাধিল ।

মায়া মোহের জাল, তরবার ঢাকনি দিল ॥

( পাল দিয়ে কি তরী চলে ? হাল বৈঠা না হলে )

মনরূপী হাল তাতে আড়িয়া বাধিল ।

বাধা নামে বাদাম দিয়া তরী ছাড়ি দিল ।

ঐক্য কাণ্ডারী করি তরী ভাসাইল ।

সবে মিলে বদন ভরে হরি হরি বল ।

এসাবে কারিয়া ভগবান ঐক্য নেগ হংকরিয়া যমুনার বুকেগদে  
উজানি বাহিয়া সাল গেলগা ॥

( শ্রীশ্রী কৃষ্ণভ্যং নমঃ )

সাদা — বহিষ্যত দিনে যমুনাহান ইমপা পায়া পারে গরে  
বুকেয়া পাগল অয়া দাবদের । অহাও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রী-  
নীয়ে লাল করানির কাজে মাতিগ অলয়া বাহক নৌ সৌ  
অগল এতা পায়া ঢেউ পূর্ণ পাগল ছতগর বুকগদে উজানি  
খেয়া কাহে আহের —

গীত

তোরা কেকে বাবি আর ।

মোদের ছাউ পাননৌ করী আছেরে খাওরাহ ॥

ত পারেতে সখিগনে কুখে খেলে সুখী মনে

এবারে ধুধু মরু বাবি বিদ্যাবে তোরা ।

তোরা কে বাবি পর পারে ।

খেয়া বন্ধ হয়ে যাবে সজ্জা অধারে ।

সাদা — শ্রীমতী রাই, নিরুপায় ইয়া চারির বাধাদে চেইতে,

হাতে যমুনাহার বুকগত নৌ সৌ আগল আগ উজানি

নাহে আহের পায়া । ওহান দেখিয়া, শ্রীমতীয়ে মাতিরি,

হম জি মোর আশা এহানে আকরা বিদ্যাতার দয়া

কাল পাউরী, উবে চেই হমাজি ।

গীত

যমুনাহ বুকগদে সখি কুংগথং আহের ।

তোপায়া ছত এগদে উজানি বাহের ॥

কহিও হবা নৌ সৌগথাং, কতিয় জামিয়া বাহের তাধাং,

১৫০ই সাং, বুকিল সাং বুলতেউ বুকিয়া নাবুরের ॥

সাদা — চেইতে চেইতে বিত্যা ইলহা ।

সাদা — হমাজি, ললিতে দিব'রা দিলাং নাচেয়া সালছে

ক. না অহাংতে খাটহান লাল পরতইগা, ডাক হমাজি পারগদে

চাগ কগা ।

ললিতা— রাধে হুমাঙ্গি। এরর অংতা এহার মানু  
লালকরবণ পারা নাইছে। পরস্য ছাদা পেইবগ সাকতাহান  
নাছে। আখি অগি বাতরা বাহুরা দেছে, — অতাউ চৈক  
ডাহিং— অ-মাঝি, মাঝি।

মাঝি— গীত

অকুল ভব সাগর বারি, পার হবি কে আরের আর।  
ঘাটের মাঝি সবাই করে, ভবের বাগানী কে কে'থায়।  
অন্ধ, অ'ভুর, অনাথ, নিরাস্রয় পাপী তাপী আছ কে'থায়  
ভব তাড়না করে পার নাহি পাবে, দিন কুরাবে অবহেলায় ॥

ললিতা— ও মাঝি, মাঝি

গীত

মাঝি—

আমার মা নাই, বি নাই।

একা একা তরী যায় ॥

ললিতা— এগদে ডাকলেও না ছনের, এলাদেহে মেইচাড়াংগ  
অছে। না দবকেইলেতে এগ কথা না ছনতর ওহে বেহুদ  
মাঝি, তুমি যে ডাকলে কথা শুন মা।

মাঝি— হাঃ, তুমি আমার ডেকেছিলে?

ললিতা— সাত ব'র, তুমি কি কালুওয়া?

মাঝি— রাগ কর না সুন্দরী, আমি কালু নর। তবে যার  
ভ'র যেমন তেমন ডাক আমার কানে পেঁছায় না। তুমি  
ডাকতে জান না।

ললিতা— আচ্ছা, জ'নি মাই ভাল। বলত কেমন ড'ক  
তুমি শুনতে পাও।

গীত

কেহ, শিশু যেমন মাকে ডাকতে শ'নে না আর অন্যকে,  
মর খেয়ে মা বলে ড'কে, ডাকে না আর মা বিনে,

১৩ ৩ ভালে শুভ ক' কইত কথা প্রাণে প্রাণে ।

১৪ ৩ না, কথা বর না, বুঝলে এখন ডাক জান না ।

১৫ ৩ ডাক চাতকে, যেম তুফান করকে ।

১৬ ৩ গলে ডাকে ডাকে, ডাকে মা আর মম বিনে ॥

১৭ ৩ মল ডাকছি যাঁরা, কড় তারে হয় না ছ'ড়া,

১৮ ৩ ডাক সব,ই ডাকে, করজন ডাকে প্রাণে টামে ।

১৯ ৩ ভালে দিত দেখা, কইরে কথা প্রাণে প্রাণে ॥

২০ ৩ ( আমি যে তোমার ডাকে রাগ না করে ক'ছে

২১ ৩ তোমার শুধু এই টুকটুকে সুন্দর মুখখানির খবিরে,

২২ ৩ মনুষ্য । )

ললনা — নতুবা কি করতে ?

২৩ ৩ — করব আর কি, মুখ কিবিরে চাইতেম না ।

ললনা — বেহুদা মাঝি, আমার মুখের বাহার, বর্ণনা

২৪ ৩ ডাকে ডাকছি মনে করছে, মাঝিকে মাঝি বলতে

২৫ ৩ রাগ কিসের ? তুমি রাগ কর দেখে তোমায় প্রাণনাথ

২৬ ৩ কখন করে ?

২৭ ৩ — সুন্দরী এতক্ষণে পথে এসেছে । আমাকে তাই বলে

২৮ ৩ । নতুবা এই মাঝির লাগাল পাবে না । ভালকে ভাল

২৯ ৩ গো, আর কাঁধকে পদাশ্রিত বলতে পারব ড'বা বাহনি ।

৩০ ৩ সুন্দর মুখখানা দেখে তোমায় সুন্দরী বলেছি । তাতে

৩১ ৩ বলে কেন ? তুমি যে সোনারকে কামার, কামারকে

৩২ ৩ বলছ, তাতে আমি রাগ করব না । আমি মাঝি

৩৩ ৩ কিসে ?

ললনা — অর্থাৎ

৩৪ ৩ — অর্থাৎ হল এই, দা গড়তে আমে বলে কামার

৩৫ ৩ কখন ও সোনার হয় ? আর ইহকালিন নদ-নদী ওয়া যেতে

৩৬ ৩ ওরহে বলে মাঝি কি কখন পরকালিন । ভদ্রার্জবের

৩৭ ৩ হতে পারে ? তাই বলছি সুন্দরী —



## গীত

আমি মাঝি নয়, ভবের কাণ্ডারী ।

ডাক'র যত ডাকলে পার করি ॥

ললিতা — হাব, এখন স্পষ্ট বুঝতে পারলাম, মাঝি নয়, যখন যমুনা পার করবে না । আচ্ছা, কাণ্ডারী, আমার যদি কোন দিন ভব সমুদ্রের পারে গিয়ে উপস্থিত হই তবে । তোমার নাম ও নৌকা ব'নশ্বর, তোমার কি বলে ডাকবো বলতো তোমার লিখে দিতে হবে । মুখস্থ করে রাখবো । তাহলে পারের বেলা কষ্ট হবে না ।

মাঝি — (গীত) আমার অস্ত্র নাই ।

বেনশ্বরী নৌকা বাধ ॥

ললিতা — কেন মাঝি ? সকলের নাম আছে, নৌকার মন্থর থাকে, তোমার তা নাই কেন ?

মাঝি — থাকবে কেনর করে ? এসংসারের যত জীব জন্তু, পদার্থ বৃক্ষলতা সবই আমি । স্মৃতিহীন কোন নাম তোমার কাছে বলবো । আর প্রত্যেক জীবের মধ্যে এক একটি নৌকা তৈয়ারী করি । স্মৃতিহীন নতুন আর কুসার না, মন্থর বলব কেনর করা ?

ললিতা — আচ্ছা । তোমার মাঝার নাম নাই, তোমার বাপের তো নাম আছে । বলতো তোমার বাপের নাম কি ?

মাঝি (গীত) আমার মা নাই, যি নাই, বাপ নাই, বন্ধু নাই

আমি য'যেজন ভালবাসে, আমি তার, সে আমার ।

ললিতা — আচ্ছা, মাঝি তোমার যদি নাম মা থাকে তবে তোমার দাদাঠাকুরের কি নাম নাই ?

মাঝি — সুন্দরি, তুমি আমায় অ'লাভন ব'বে তুলে দেখি, কেন ? আমি একজন মাঝি, পার করা বাধনা, তা পার না হয়ে আমার গোত্র বাদে, চৌদ্দ পুরুষের নাম জিজ্ঞাসা করলে । এর মধ্যে কার সঙ্গে বিয়ে হবে নাকি ?

ললিতা — উপযুক্ত বর থাকলে কন্যার অভাব কি? দেখছ  
না আমাদের সঙ্গে রাজকন্যা রাধা পারী আছে, তোমাকে  
অ'কার ইচ্ছিতে রূপ যৌবনে ঠিক বয়েস মতোই লাগছিল,  
কিন্তু

ম'স্বি — কিন্তু বলে থাকলে কেন বল, বল ।

ললিতা — যমুনার মাঝে তোমারই এ তিন বেকা আর জাতে  
ম'স্বি ।

শ্রীমতী — হাঃ ; ললিতে হুমাজি, এহান হাবি কিতা দাগই  
গুজুবে নেরাইগাতা, কিতা বুলের থাং ?

ললিতা — ( চিনে বেলেয়া হার নাপানির ছটন দিয়া মাতিবি )  
চেই.ব মাই, ডগাত ভাগুরাই মাতেরতা, তোমো বিয়া  
করত উনি

শ্রীমতী — ম তো ব'ইব হুমাজি, অধি অগি বাহুরা বাহুরা দিয়া,  
মুকছি, মুকছি দিয়া ততরার অংতা অহান বাউভাগ ফালতুগ  
মালছে ॥

### গীত

সখি এগনা কিতা মাখিগ, কুবাংত আহিয়া লাগাল পেইল ।  
কাতা খুসিদরা মনোচরাগ ॥

হুদাল রূপাল মৌগ হাজাচে ; বাদেছে কিকিনী জাল ।

চায়'দ লিহহানাত ধরেছে, আতহানাত মনিবকা ।

ফেরোয়াল নানা অলকার পিদেছে গারিগত

চেইতে আখি মিলিল করের ।

ম স্মিগতে অরা মুকছি মুকছি দিয়া মোয়ে চেয়া আবি ঠারে  
কবের বিকাহ অহান চকুলা স্বভাবহান

লাল করতে নানামতা কবতই ।

আংকরিয়া চেই কতিকা'তা লইতট,

নাইলেতে গরদে আলই ।

ললিতা — আচ্ছা, নাহি, ভূমি হলে ভবের কাঙারী । আজ  
আমরা এ যমুনা পার হই কেমন করে, আজকের জন্য খাতিরে  
পার কর দাও ।

মায়ি — খেওয়ানীর নিকট আর খাতির নেইগো, পয়সা  
দিলেই পার হবে । বলি কড়ির জোগাড় আছে তো ?  
বলমেই কি পার করে দিব ।

### দীত

আগে দাও খেওয়ার কড়ি  
পার করব করব তাড়াতাড়ি ।

ললিতা — কি নাহিক, কড়ি আগে দিতে হবে ?

নাহিক — হাঃ, গোপীগন, আমি অ'ন্তরী ছাড়া পার করি না ।  
আমার ঘাটে বস জমা ।

### দীত

গোপীগন — আমরা ও অ'ন্তরী দিয়ে পার হয় না  
আমরা এজের বজাননা ।

আমরা এই ঘাট কত পার হয়েছি, কেহ অ'ন্তরী পয়সা  
চাই নাই । আজ কেন ভূমি চাইতেছ ?

নাহিক — গোপীগন, সাথে কি অ'ন্তরী দাবি করি ।  
আমার ঘাটে যাবা পার হয় —

কে দিবেগো, খেওয়ার কড়ি  
অ'ন্তরী যদি দাবি না করি ।

গোপীগন — আমাদের তো তা হবে না ।

### দীত

গেলে পরে ফিরে আসিব  
কোথাও গিয়ে থাকব নাগো ।

শব্দকল্প — ব্রজ গোপীরা ঠিকই বলেছে, তারা কোথাও

গি'য় থাকবে না । য'রা নির্বান যুক্তি চায়, তা'রা ফিরে আসে না । কিন্তু ব্রজ গোপীরাও তা চাই না, তা'রা চাই কি ?

### গীত

অগ্নে অগ্নে যুগল সেবা, যুগল বই জার কিছু জানে না ।  
বৃন্দাবনের ব্রজাঙ্গনা ॥

গোপীগন — দেখে না'কি, বেলা নাই, বুধা বাক বিড়ঙা  
ক'র সময় চুষ্টে ক'র না, পার করে নাও । বাজার ভেঙ্গে  
গেলে হাজার টাকার কি হবে ।

না'কি — তোমরা বলছ বাজার ভেঙ্গে যাবে । আমি  
বলছি —

### গীত

গোপীরা বাজার কখনও ভাঙ্গে না,

যারা সহায়গো করে সোনা,

ভাঙ্গা বাজার আবার বসিবে ব্রজ গোপীরা গেলে ॥

গোপীগন — পার করবে না ।

না'কি — বড়ি ছাড়া কিছুতেই পার করবে না ।

শ্রীমতী — হমাজি, কিতা বুলেয় থাক ?

ললিতা — সুপ সুন্দরার ভৌ বুলেয় ।

শ্রীমতী — অ-হমাজি জেলাগি পা'ল অয়া দিক দিশা মেয়া  
ত-হাতগছে । আমি স্মিয়া'রগা বুলিয়া উঠিয়া আহ ।  
আপ্পানেউ লালকরে দিং বুলিয়া লগে লগে আইতাই । অ ই  
জিকগা তা ছাড়া আর ঘাট নেই থাক —

## গীত

নাবিক — এঘাট ছাড়িয়া, অন্য ঘাটে গেলে  
বিফল হবে প্যারী ।

তুমি যে ঘাটে যাইবে সে ঘাটে পাইবে আমি  
ঘাটের ঘাটোয়ারী,  
ঘাটে অঘাটে আমিগো।

আমি ভাড়া ঘাট নাই গো ।।

শ্রীমতী — হুমাজি, এগ আস'র ঠার হারপার সাং, আংকরতা  
কতি ইলে লাল করে দিতইতা ।।

গোপীগন — ওহে নাবিক, আচ্ছা বসতো তোমার নৌকার  
পারের ভাড়া কত ?

## গীত

নাবিক — আমার প'রের পন, শুধু ভে'যরা সখিগন  
বিবি যাহা বলিব এখন গো  
আমার এই ভাঙা নাঙে, যেবা আসি দিবে পা  
হাসিয়া গমিবে ঘোল অনা ।  
দিত্ত হবে ঘোল আনা ।  
রক্তি আনা কম মানি মা ।।

ললিতা — আচ্ছা নাবিক, যারা হুংখী ক'ঙ্গাল, পরসা কতি  
নাই' ।

তারা কি পার হবে না ?

নাহিক — হবে না কেন ?

গোপীগন — যেমন করে পার হয়ে য'য় ?

## গীত

নাবিক — আম বিনে আর জব পারের বন্ধু নাই,  
নামের মন্তন কি আছে রতন  
কর না বতন ভাই ।

এইভাবে হরি বল বলতে বলতে পার হয়ে যায় ।

গোপীগন — আমরা ও যে ক'ঙ্গালী ।

## শীত

নারিক — তোরা কিসে কাজালী, প্রেম ধনেতে মহাবলী,  
বাদেব স্বাধা চিন্তামণি ॥

দুখলাম তোদের কড়ি দিবার মতলব নাই, তবে  
থাক সখিগন আমি চলেম ।

সখিগন — যেয়ো না নারিক কথা শুন । আমরা সকলে  
মিলে কোন বকম আট আনা দিতে পারব ।

নারিক — আট আনা নেয় না, টানার মত টান না রাখলে

গোপীগন — 'না মানজ নারিক, নয় আনা দিব ।

নারিক — 'নয়না, নয়না তিন ঘুংগুর পুরানা ।

গোপী — দশ আনা দিব ।

নারিক — দশ ফাড়া প্রহদোষ লাগবেনা । এ নৌকায় পার  
হতে গেলে ।

গোপী — এগার আনা দিব ।

নারিক — এ ঘায়ে তার বোঝা বয়, এ ঘাটে যে পার হয় ॥

গোপী — বার আনা দিব ।

নারিক — আমি যার তার বাকুগুণ নয় ।

আমি যার তার বোঝা নয় ॥

গোপী — তের আনা দিব ।

নারিক — তেরা বেকা আমি হয় তোদের তো ক্ষতি নয়,  
পার হতে বাসনা থাকলে, তেরা কথা বলনা, গালাগালি কর না ।

গোপী — এবার চৌদ্দ আনা দিব ।

নারিক — চৌদ্দ পুরেও হয় না, আমার খাটে হয় তা ।

গোপী — 'পনের আনা দিব ।

নারিক — এবার আমি ধরছি পব, ষোল পনে এক কাহন,  
দশ হিন্দিয় ছয় ত্রিপুর সবাই লিলে, এক হত না ।

সবাই নিলে এক না হলে, পার করি না কেন কালে ।

গোপী — নারিক, তবে ষোল আনা দিতে পারে আমাদের  
একজন আছে ।

নাথিক — যে পারবে সে পার হবে ।

গোপী — তবে আমরা শুধু পারে থাকবো ।

নাথিক — দেখ গোপীগন, এক উপায় আছে ।

### গীত

আমির হলে রাই কিনারী ।

বিনা কড়িতে পার করি ॥

শ্রীমতী — হমাজি হায়হে বল, কোন রকম লাল পরিকণা ।

ঘাট পার হইলে খেওয়ানি হালা ।

নাথিক — কি গোপীগন, এ বেটি আমাকে হালা বলেছে  
নাকি, ( শ্রীমতী রাই মুকলি দিহি )

ললিতা — মা, মা, তোমাকে ঘাট পার হইলে খেওয়ানি  
হালা বলে নাই, ঘাট পারবে নেও খেওয়ানি হালা ।

নাথিক — অ'জো, তোমরা সকলে কয়জন ?

গোপী — আমরা সকলে দশজন ।

নাথিক — তোমরা যে একমনা নও, কি করব ।

ললিতা — ( খানিক চিন্তা করে বলে )

### গীত

আমরা দশজনায় একজন।

একমনে করি সাধন ভজন ।

আমরা ত্রৈলোক্যের ব্রজাঙ্গনা

এক কৃষ্ণ বৈ আর জানি না ॥

নাথিক — তা হলে তোমরা বন্য মেয়ে

যাও নে কায় উঠগে ।

( গোপীগন নৌকার উঠিতে চলেছে এমন সময় )

নাথিক — গোপীগন উঠ বলতে ম'ত্র হয় হয় করে চলেছ ।

আমার এ নৌকার উঠতে হল

## গীত

কুল ছেড়ে আসতে হয়, কুলে থাকলে পার করি না,  
অকুল ভবের কাছারী, তোমরা কুল বধু নারী তাই বলি ।  
শ্রীমতী — হমাজি, তার মানুষ ভাল করানি এখানে বাংলা ।  
পরমাণু দেবা বাব পারগত নামিয়া তিহিয়া গিয়া তার নৌগৎ  
কাসামির কমিও নেই সিখানক ।

ললিতা — অহাম মাকের তা নাগই, হমাজি, মি মাতিং  
বাছা, তি গুজুবোতাই আগে অ থিগি ভাল পরেবগা ।

## গীত

আমাদের কুল নাই, কুলে কুল নিয়েছি

কুলের মুখে নিয়ে ছাই, আমরা যে কুল বধু ॥

নারিক — গোপীগন তা হলো তোঁ তোঁরা ধন্য মেয়ে, যাও  
এবার নিশ্চিন্তে নৌকায় উঠ । দখির পয়সা সব পাছায় রেখে  
আগা বুঝাই করে বস । মারের আগা বুঝাই ভাল, ঝড়  
তুফানে ডুবে না গো আগে বোঝাই ভাল মানব তরীর ।

ভাষা — গোপী অহান হাবি চড়া দিয়া বমুনাহার বুকগ  
পেইলাগা অহাত ।

নারিকের গীত — মানসী গঙ্গার জল, কল কল ছল ছল  
ভাসিয়া যার চেউগো ।

গগনে উঠিল মেঘ, পবন বাড়িল বেগ,

তরলী স্থাখিত নাই উপায় গো ॥

নারিক — গোপীগন, আর উপায় নাই তোঁরা সকলে হাল  
ধরে বস, নতুবা আমি আর নৌকা বাচাতে পারব না ।  
এবার ডুববে । এই যে ডুবল । তোঁরা যদি হাল না ধর  
আমিও হাল ছেড়ে দিয়েছি । এ তরী সাতলাতে পারব না ।

ভাষা — বৈঠহান বেলা বেলিয়া নে গ এগদে এগদে লরিয়া  
পানি বরাগি অকরল । গোপী অহান হাবি, এতাপারা ইমপা,



শায়া দড়ি বলে বলে যাবগা যমুনাহার বুকগতে ছতগং  
অইলাহা দশা অহান । উপায় নেহা নিরুপায়র উপায়  
দীনবন্ধু ভগবানরে ড'হানি অকরলা ।

গোপীগনের গীত — ভগওয়াম কিনার সে লাগা দেনা মেরী  
মেয়া ।

ভরী টলমল কিষ্টিপর উঠাতে জল ।

ভুহি দীমবন্ধু হামাবা অবলা মারা ।

হুস্তর দরিয়ামে পাথর বাহনাও বহে

প্রহ্লাদ বাচানে ওয়ালা ।

ভাষা — ব্রজ গোপী অজান হাবিয়ে বিপদ উহান্ত উদ্ধ'রর  
কাজে ডাক'রা ও গিরক ওঠতে নিজে বৈঠাহান ধরিয়া  
বহেছে, অহান খেয়াল নেই । একা বড়'ই বড়ি হ'রপিয়া  
মতিরি - হমাজি গাজি, হিন মাপের কুফরাং দেহ, মন প্রাণ  
দিবা বেলাছি অতার তাতে কুহাংকার বিপদ থাং, অপ্রানউ  
লাল করতই ।

নাবিক — গোপীগন, তোরা হাল ধরবে না, কুফকে ডাক'ব ।

গোপী — আমরা বে হাল ধরতে জানি না ।

নাবিক — নাবিক জান না তো উঠ'ল কেন ? শিগ'গির  
শিগ'গির হাল ধর, নকুবা নৌকা ডুবে যাবে, এমন সময় এটা  
সেটা বললে চলবে না ।

## গীত

নাবিক — ( জোড়ে বসে )

জোরে বসে মার টান ।

কেবল কুফকে ডাকলে হবেনা ।

আমার পাণে চেয়ে, জোরে জোরে বসে ম'র টান ।

সুত্রবাং যেজোড়ে পড়ে গিয়েছে ।

ভাষা — গোপীগন জোড়ে জোড়ে বসে টানবার কথা বলছি  
কেন জান ? তোমরা আট সখি, বুড়িকে খাদ দিয়ে রাইকে

নিঃশব্দ নয় জল । আর আমি তো তোমাদের একজন ।  
তাই জোড়ে টান মারতে বলছি । জোড়ে বসে, জোড়ে  
জোড়ে মার টান । আমি যে-জোড়েতে জোড় মিসাব ।  
জোরে জোরে মারটান ।

শ্রীমতী — না, মা, হুনাগিধামক মি মুণ্ডয়ার তে, মনেইলে  
তি তারতুল জোড়া অয়া বউরীগানা, উদহানাং  
বউরীগা তি বগা ।

ললিতা — বিপদের সময় এহানাত অতা বিছারানী যাকরলতা  
হমাজি ! কোথ রকম লাল পড়িকগা । বুকেরা জুজেরা কোন  
রকম ছাগরে জোড়ে বহাদিসা । না মনেইল দামারগরাং লুহর  
কনাল বহিলাপারা ।

ভাষা — তারে সুপ মাচেয়া বৈসাহান বাকিরী মুড়ি নেই ।  
অহামে কিতা বুলের বুলেতে ।

নাবিক — গোপীগম, শুধু ঝেঠা টানলেই হবে না, আমাধ  
পানে চেয়ে চেয়ে জোরে জোরে মার টান ।

শ্রীমতী - হমাজি, মি যমুনাহানাত বুরিয়া মরলেউ মুণ্ডয়ারতো

ললিতা — অহান না মাতি ।

ভাষা — কাজিতে নাহেগ তা আর পিচুংগি সুপ করিয়া  
তিবহানে চেয়া থাইলী ।

নাবিক — কেবল পুতুলিকার মত চেয়ে থাকলে চলবে না ।

### গীত

মুকুসি মুকুসি হেসে, আমার পানে চেয়ে চেয়ে  
জোরে জোরে মার টান ।

শ্রীমতী — কিতা বুলেরতা হমাজি ।

ললিতা — কিতা বুলত তি সওয়া মিভাহান থিকরে চাউরী  
পাউরী । হ দি হাদিত মুকুসি সো আহানি দিয়া দেনাকা ।  
মুকুসিহান খেয়া পেট বুজক । আর কিতা করে পারতই থাং ।

শ্রীমতী - হুম্মাছি, তুমি মনাবাই বলে মুক্ছি নাতা খুউইলে  
গাউ খুউইগা, মিভে তুমার তে । যেজাত মাঝিগর লগে  
মুক্ছি দিয় মানুতে দেখেবেলাকা কিহান মাততাই । তোমার  
কথা স্মারিং হে ললিতে । এতাপারা বিপদ এহানাত ম.ক্ছি  
দেবাতে থ. উরহানে আহির পানিল বুখে জাউরীগা ।

ললিতা - দেবে গিথানক, অ সলতা মাইলেউ মালপাতা  
মুক্ছি তুহান আহান দ্যাদে লাল পরিকগা ।

ভাবা - ললিতার বুঝানিয়ে আকরা হায় বুলিয়া স্মারল  
মুখামুখি অয়া বইলা, আগরে আপয় চেইতে, মিতাকাত চিনে  
বেল । কোরাংকার মো বাহিতা, আওইপা ডাঙর ডাঙর মুক্ছি  
অতা দেনা অকরলা ।

### গীত

কহিছে বাঙারী - শুন অগো গেরী, তেজহ অ মীল সারী  
কেন বলছি জাম । নব ঘন বলি বাড়িবে পবন, স্থাখিতে  
নারিব তরী গো ।

গোপী - নাবিক, আমাদের র'য়ের অঙ্গ কাচা সোনাকেও জয়  
করেছে । স্মৃতরাং তাকে দেখেযেয কখনই আসতে পারেনা ।  
দাড়াও তোমার ঐ কাল খুট খুটে চেহারা । তোমার মাথার  
খোল ঢেলে দিয়ে আগে সাদা করি ।

নাবিক - গোপীগর, আস, মাথার না ঢেলে মুখে ঢেলে দাও ।  
আগে খানিকটা খেয়েনি । ( এই বলে লবনী, কীর, সর খেতে  
লাগলেনা )

শ্রীমতী - হুম্মাছি, কিহান কিতা ইলাংতা । এতাপারা যমুনাহার  
পাগল ভুতগরয়া বাছানি মা জানের মাঝি আগর বাগা নো  
আগত চিতা কি দশাগাত পড়লাতো আগে হারপিলু ঐ  
কুখাউ লালুউতু ।

নাটিক— যত দোষের ভাগি আমাকে করছ কেন ? ভাল  
চাও তবে আমার কথা রাখ ।

গীত

নিজ অঙ্গ বাস ছাড়, যৌবন পাতিলা কর,  
তবেত বাহিয়া যাটতে পারি, আখি আর পালটিতে নারি ।  
আখি এইল মুখ চায়া, জল না দেখিতে পারি ।  
তোমরা হইলে প্রাণের বৈরী । কেমনে বাহিয়া যাব,  
কিনারা কেমনে পাব, ভাবিয়া শুনিয়া মরি ।  
জ্ঞানদাসেতে কর, বড় বিবম দার,  
মধ্য ভরজেতে ডুব তরী ॥

নাটিক— দেখ, ব্রজগোপীগন তোমাদের যৌবনভার কমাবার  
অন্য বসন ত্যাগ করতে বললে রাজি হলেন না ।

গীত

প্রথম যৌবন তার, তাতে লয়েছ পসরায় এত ভার,  
সহে কার নায়ে সহিবে এ ভার ॥  
দেখ গোপীগন তোরা যখন কিছুকিই মানবে না, নৌকা  
ডুববার আগে যেমন ভেমন করে খানিক ভাব কমাতে হবে ।  
( এই বলে নাটিক )

গীত

যাইতে করিলা কোলে, মধ্য যমুনায়ে জলে,  
ঝাপিরা পড়িল শ্যাম গৌরী,  
কত ডুবে কত ভাসে মুচকী মুচকী হাসে  
বুকে ধরি শ্যাম কিশোরী ॥

ললিতা— বুড়িমা একি সর্বনাশ হল । ডুবে গেল যে ।

বড়ই— ওরা ডুবে কে, বরা ডুববার ভয় গেল ।

ললিতা— ছুজকে ধরে তরীতে শিস্গির তুল বুড়িমা ।

ষড়াই— এখন কি ঠিকের জলবার সময় আছে । ওদের জল  
খেলবার ইচ্ছা হয়েছে । তাই জলে ঝাপিয়ে পড়েছে । আর  
তোলা 'ললিতে' কাজ নয় । বরং আমরা এ নয়ন তৃপ্ত করব  
দৃশ্য দর্শন করে জনম সার্থক করি । এস, চল, এখন আমরা  
কোন রকম নৌকা বেয়ে ভীরে উঠি ।

ভাষা— সখি এহান কোন রকম পারগত কাহিলাগা । রাধা  
কৃষ্ণ দ্যাগো মনমত জল কেনি করিয়া পারগত কাহিলাগা ।  
ফুটি ফালি ছিলকরিয়া শুণবান জীকৃষ্ণ সখাগন ভালকরে  
গেলগা । জীমতী তেইমিং করে ছিলি আশা আহান থুড়িয়া  
ষড়াই বুড়িয়া চিং করিয়া সখি অহানন ঘবেদে সাল গেলগা ।

সমাপ্ত

# রাধা অভিষার

গীত

অন্যাত হ'রই অহা আক্দিম বিয়ানে ললিতা ।

কথা আহান মাতুং তরে ছন কুন্দলতা ॥

রাধাধেল কেশব কুঞ্জত্ আজি রতি জিজ্ঞা ।

সুবলে কুঞ্চরং গোষ্ঠে পৌ এহান মাতক্ পা ॥

ভাষা — চাঁতুরী ললিতা কুন্দলতাঝাত গিয়া শ্রীমতীরাধারে  
মাতুলগা অহাত্, শ্রীমতী রাই —

গীত - যুবস মণ্ডেইল, হায়, না মাতে মুইল ॥

ভাষা — রাধার ভাব অহান দেখিয়া মাজামি নাকবের  
বুলিয়া গবেদে সাল গেলিগা ললিতা ॥

দিন অহানতে কিসারে অছিল বুজোতে, হে শান্ত, ওকবর্গ ।

চন্দ্রাবলীর কুঞ্জত্ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জিতগাই বুলিয়া আগেক্ত কথা

করিয়া থছি । দিমহান থকপরিছেগা । কৃষ্ণ গোচাবে

গেলগাতাই শ্রীমতীয়ে চংকরিয়া সবি অহান হাবি পূর্য-

পূজাত গিয়া সুদ্যধবে তিসইলাগা অহাত ললিতার মাতবিতা

অছে, মনহাত্ উদ্দিপন ইয়া, আকমরেন্ত না বাগিয়া অংথকপা

কান আহান্ কবে বেল্ল । হায় বুজতাউ না নাবুলতাউ

কিগই জানে । সবি অহানে মাতারা মাত হমাজি কিহানথান্

হায় কথাহানাত এহান্, আজি রতি শুকুজন পরিজন এতা-

হাবি নিরাল অইলাক বুরি, শ্রীমতীরাধাধেল কেশব কুঞ্জরমা

গিয়া, যুগল কপক সেবা করামি মনেয়া, সুবলবে হুতিগ দরিয়া

গোচাবে কুঞ্চরং দ্যাবেথা বেল্ল । অহান ছমিয়া সস্তিহান

হাবি হাথো অয়া হবা অছে হবা অছে জেইতাটাইগা বুলিয়া

কাকরলা । চন্দ্রাবলীর হুতি সফায় হুতিয়া মাতবিরি ! অবয় !

আইত্তে আমার কুজতহে আহিতই বুলিয়া বিয়াস্ত যোগারহান  
লয় করিয়া থইলাং আরতে, তানহে আগে কথা লইকরে  
বেলাতাত্তে । নাহে জাংগা সময় থাইতে বাগাদিংগা,  
নাইসেতে আজিকা তেই করিছে আশা এহান অবশ্য বাগাত  
পহিল বুলিয়া হাতেক হুকুলিয়া মাল গেলিগা । অবুদে চন্দ্রা  
গিধানক কুফ গিয়া খেইতই পতই অতা হাবি যোগার বস্ত্র  
লয় করিয়া ফুলর দাল অতা গাম্ গাম্ সত্তরা বাণিয়া বহেছে ।  
মাণা অক্হাত্ গিয়া বুঙইলীগা । সবায় মাতিরি গিধানক,  
কথাহান ততহেতে গাম মা সত্তরা সারলেদে সেবেবেরে  
ততহাসত্ বার ফুলদাল বানেইতেহে গাম গাম সত্তহে ।

চন্দ্রা — কিহান আইলখাং সব্যা ?

সব্যা — কি কথা লেপকরামিলাত্ দিয়ামত্ থাং হাননেই  
গিধানক, আমার এতাহাবি আপ্পানে লাগেছিলা । আনি  
হাষ্টা আগে ততারিয়াউ কানা আইলাং । কুফতে আজি বাতি  
কেশর কুঞ্জং জিতগাই । রাধারেল সখিহান হাবি জিতগাই  
বুলিয়া ততরিয়া কুফরে পৌহান বাগানির কাজে গোচারণে  
নুবলয়ে মায়েবেইলা ।

চন্দ্রা — কিহান বুলিয়া মাতুরীতা সব্যা । আমার আশা  
এহান বাগেদেমাং পরলাতা ? অতাইলেতে থরাক জাংগা  
সব্যা । অর্য্যাবরে বটুঠাকুর থাখাইব তারে গিয়া দিয়াবেঠাংগা ।  
পৌহানতে এহান মাতকগা ; আর আর দিন চন্দ্রার কুঞ্জে  
আহিতউ বুলিয়া নাহের অতা কিতাউ হুড়েই নেইলাতানেই  
অতা হাবি ফাউতবেলাং । কিতাপারা নাহিলেতে ইহকাল  
পদকালে চন্দ্রাবলী বুলিব্ নাং এহান তুল কোম সবস্ত্র  
নেইলতাহে বুলিয়া মাতকগা ।

সব্যা — পৌ এহান আনচিল অয়া উরাদারা জিতেগা  
বালাপায়া বটুবে পেয়া পৌ আহান দিলগা ।

ভাষা— পৌ ততো অসারে দিয়া দিহি করিয়া নহি অহান  
হাব যার যার গরমে আহিলা । যবে আহিয়া ললিতার  
খালকরিরি । শ্রীমতীরাই স্বাক্ষি আশাচকা মাতে হার নাবুল্ল  
নাউ নাবুল্ল আশাক্ আকমাউ গিয়া হবা করে কথা অহানি  
লোপকরানি থকিছে বুলিয়া, সেক্যার আগে শ্রীমতীকে ভালকরে  
গিয়া মাতিরিতা থকিছে রাধেগো ! নাজানি নাকরে অতা  
আর সময় থ ইতে যেতা যেতা নেমা থগরানি মনাসত্ অতা  
লাংকরিয়া থইছ । সময়র মাঝে মি আহিয়া লঙ্কেত করলু  
বুড়ি তি নিকুলিছ । অহান করিয়া শ্রীমতী রাই—

গীত— মুকছি মুকসি দেইরি, হার মাউ নামাতিরি । তলে  
তলে আহিরি, জেন উ হাদা পেইরি, হরজন খালকরিয়া মনে  
মনে ডেইরী ।

ভাষা— শ্রীমতীরাই উত্তর মা দিয়া মুকছি মুকসি দেইরী.  
অহান দেহিয়া মৌনং সন্তিলকনং নাউতরল, মাহিতে হাই  
বুলতায়ে বুলিয়া ললিতা সাল গেলিগা । ললিতা গেলিগাতাই  
কুফতাবে ভাবিনী শ্রীমতী রাই. আংগা কিহ'ন্, না আংগা  
কিহান্, দিমন দিশা অয়া খালকরতে খালকরতে —

গীত— তেইয়ে বিবুলা চুপার দৌগই দরল ।

নিংসার মাপি বেলামি অকরল ॥

( বহিলে মাটি খৎকরিবি, উবাইলে মুর খাজুইয়া থাইতি )  
ভাষা — দিন আহানতে মেখালা করিয়া বেলিগ ভিম বেং  
চারি বেং থাইতে গুরে বেলাছিলতা । তেইতে বেলিগ বুলিল  
সাং পায়া পেয়া তুলসীকং, গিতানীকং বারন খুটি, যাত্রাগ  
লোপিয়া বতী অতা দিগল দিগল করে বলিয়া, সেক্যার দৌওর  
বতী দিয়া বেলুগা । বতী দিয়া হমাদিয়া উঠে আহিতেতে  
বতীগন্ত নিছিয়া পলিল থৌ অতা বুড়া আতুলীগর পুছে পুছে  
বতীগ কুপকরে চেয়া থা পহিছেগা । নন্দক কুটলা সাঙেত  
আহিয়া বিপরীত অহান দেখলহা কিসারে করে বজকর গলি



ଥଣ୍ଡା ପାବର ଅକାଶ ବିହାରୀ ଆছে କୁଟିଳା । ନାମନେ  
ମାଳକ ଜଟିଳା ବୁଡ଼ିରାନ୍ତ ଗିରୀ ଯାତ୍ରିବିନୀ - ଅ ଇମା ! ଇମା !  
ତୋର ଅକାଶ ବହକର କୁମେଇ ଚେରା ଏହେ । ସେହାନ୍ତ ଶୂନ୍ୟଜୀବତା  
ବାଜା ଗୁଣ୍ଡାରିଆ, ବେଲିଗ ହାତବେ ଥାହିତେ ସେହାନ୍ତ କାମ  
ଲକ୍ଷକରିଛନ୍ତା ଚେରା ଚେହିତା । ଜଟିଳା ବୁଡ଼ି ଶୁଭଗ ହାଗେନେ  
ଦିଆ ଆତହାନଲ ଖାଲପାକ୍ ଖାଲକରିଆ ଚେହିତା ଥାନ୍ତେ,  
ଦ୍ଵିପାଶିତା ହାରନାଦେ ଗରେ ବାବେ ଇଡ଼ାଲ ଛାଲକରିଆ ବନ୍ତୀ  
ଲାଗାଛେ । ଆତହାର ଥୋ ଅତା ମେତ୍ କରେ ମେତକରେ ବନ୍ତୀ  
କୁପକରେ ଚେରା ଆହେ ଅହାନ ଦେହିଆ -

ଜଟିଳା - ଅବାସ ! ମାଳାତୀ ଆତ୍ରିନା ! ଆହି ! ଉଗତ୍  
ବାଜାର ଜିଲେ, ଅକାଳେ ନୋ ଲିଙ୍ଗି, ଅକ୍ଷେନେ ତାମି, ଚେତିୟ  
ଆଲପି ଥୋ ଏ ମାଳପି ଅହାନତେ କିହାନ ବୁଲିଆ କରୁରିତା ।  
ଭାଷା - ଗାଲି ଆହାନ ଛୁନିଆ କୁଞ୍ଜାବେ ଛାବିନୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
ରାହିର ବେରାଣି ଅହାନ ବାଗିଆ ବାହା ନୁତି ଅହିଲୀ । କହେବେଲ  
ଥୋ ତୋ ଅହାନେ ଲାଉଲିଆ ବାବେ ଲାଲିଆ ଥାହିଲୀ । ଅହାନ  
ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗୋଚାବେ ଦିହବାର ଶୋ ପେରା ମନହାନ  
ଉରାଦାରା ଇଆ ଡାଲ ସଦାବୁଦ୍ଧ ସହ ଗରେନେ ଆହିଲତାହି ମାଳକେ  
ଝକକରିଆ ଗରେ ନିଆ ହିନ ପୁରପାବେ ଦିଆ ଥଣ୍ଡା ଲିଊଊଆ  
ଲକ୍ଷକରଲ । ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶୟନ ମନ୍ଦିରେ ବିଶ୍ରାମ କରୁଲାଗା  
ଏହେନେ ଶ୍ରୀମତୀ ରାହି ମନେ ମଧେ ଖାଲକରିରି ଗେଲେଗାଉ ନା ଗେଲେ-  
ଗାଉ ସେହାନ୍ତ କାମ ଲକ୍ଷକରେ ବେଲାନ୍ତ ବୁଲିଆ ଗୁହକାରୀ ଶେଷ  
କରିଆ ବାତେହଲିମା । ବାତେ ହମିଆ ବିପରୀତ୍ତାର ଯାତ୍ରି  
କରାମି ଅକ୍ଷେଲ । ମାନ୍ତେ ହେତେ ହୁନ୍, ବରିତେ ତେହିତେ ହୁନେ  
ହେତେ ବରିଆ ରାହଲ । ଶୁକ୍ରବର ପରିଚନ ଆହିଆ ଧାମାତ୍ ବହିଳା ।  
ହୁନର ଛିକାମା ଅହାନେ ଆକ୍ ଗଣ୍ଡି ନା ଥେରା ବନ୍ ବନା ବନ୍,  
ବନା ଶୁଭୁରିଆ ନିଜର ନିଜର ଶୟନ ମନ୍ଦିରେ ଶୁଭୁରିଆ । ଶ୍ରୀ-  
ମତୀ ରାହି ଆକ୍ କାମର ଥେରା ଚେହିତେ ନାକରତାହି ଆତହାନ  
ହୁରା ପାମା ଆକ୍ ହାବା ଥେରା ବହିଆ ଥାହିଲୀ । ଯଦା ସମୟେ

ললিতাই গিয়া সঙ্কেত করতাই হাতেক করে নুকুলি ।  
নুকুলিতাই সবি অহান হাবিয়ে সাউচর ঘরে নিয়া কৃষ্ণসঙ্গ  
যোগাযোগ হাজা দেনা অকরলা ।

( ত্রীমতী ) গীত — স্বাধর যাত্রি অধিশাখা,

প্রাণবদ্ধ তুল দেখা

অটুতই আজি আজি কেশর কুজর সা ।

সূর্য্য পূজাত্ গিয়াছিলো ঔহাত্ পদ্মার্শ কৈলাং

প্রাণনাথের বাজা শুবানির কা ।

সালই বরা করে সালই, মোরে আগে লয়করেদেই

কিতা পিতৃকিতা উড়তু দেই দেই ।

বাছা হুওয়ারানিহান দেখিয়া লখিয়ে মুকসি দিয়া

বোকা বেশ দিলা সাজাইয়া ষা

গীত — সাজাইয়া দিলা বেশ আউলারে চাচর কেশ

বেবীতে গাথিয়া স্বর্ণ মিতি ।

ভুজে বাজুবরু তার গলে গজমতি হার

হৃদয়েতে লরায় কাচুলী ।

মহিষের দরি জিনি বসন পরিল ধনি

কটিতে ঘুঙুর দিল তুলী ॥

হরি অভিনার আগে সুবেশা সুন্দরী ।

জ্যোৎস্নার সুস্মিত অপরূপ দারী ।

কুচে যুক্তা হইরাছে গজমুক্তাহার ।

হাস্য জারা বন অংক মুখলিকার ॥

করিয়াছে দেহে মন চন্দর লেপন ।

কর্ণেতে কুণ্ডল পুষ্প হইয়া ভূষণ ॥

গীত — কিবা সেইরূপ অতি অপরূপ

লতাকোটি চন্দ্রজিনি ।

চান্দর মণ্ডলী করি সুবদনী

মধ্যতে বসি কা ধনি ।

মুণ্ডহাটাত্ ইমঙসেলহান থকা

বাঙর সরহান খাইলা বাছেয়া ॥

ভাষা— এগুদে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শরম মন্দিরে গুরুজন পরিজন  
রাবি গুমজিলা অহান হারপিয়া হুওয়ার হাম হাতেক আংকরিয়া  
কেশর কুঞ্জ বুলিয়া সাল গেলগা । জিতেগা হাদির মাঙে  
চন্দাবসীর হুতি সবায় পেয়া ভাঙর কুঞ্জত্ দরিয়া নিয়া  
বেল্লাগা ।

এগুদে শ্রীমতীর মাকুগং বাঙেদর সরহান হুলকলে  
অহান দেখিয়া

(ললীতা) গীত— চল চল ধনী রাধে সুবদনী  
ললিতা কৃষ্ণের দিল ॥  
শুনি সেই ধানি ॥ ১ ॥ সকামসঞ্জিমী  
কৃষ্ণানন্দে মগ্ন হৈল ॥  
আগে পাশে লখি মধো চলে বিধুমুখী  
বামস্বরে পাদতুলী ।  
বিধুবর শ্রেণী ॥ ২ ॥ গগন যেমনী ॥ ৩ ॥  
চলে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ॥

গীত— কেশর কুঞ্জেতে চলিতে বহিতে  
হরি অভিসারে রাখিকা  
প্রেম্যানন্দে ভোর ॥ ৪ ॥ হয়ে জোড় জোড়  
লাঞ্চে চলে সব গোপীকা ॥  
আতে আত দরিয়া জোরা জোরা অরা  
সালইলা মুকসি মুকসি দিরা ॥  
ভুবন মোহন ॥ ৫ ॥ রূপের কিরণ  
মদন মোহিত হেরিয়া ॥  
সালইলী দরাক যেমন খামিরাং চাকগ  
কৃষ্ণ তিলনির কানে ।

খস্মদাসে বলে,                      ও রূপে হেরিলে,  
মদন ভুলিবে লাজে ॥

ভাষা — শ্রীমতীরাই উরাদারা সালইলী অহাত্, ললিতাই  
চিকরিয়া সখি অহান হাবি গাম গাম্ সঙরা  
লকদরিয়া—চইতে ইমে লকহান দরে মুত্তার লা  
অহাত ললিতাই মাতিরি —

গীত — উরাদারা হাই বিনোদিনী ।  
ধীরে চল হাই কমলিনী ॥

তাপকার গেলেগা পেইড়াউ কালাটান

তরাইলে লিতবরতেউ মিলম সমেরহান

তরা অং বুলেতে থকর তাপনি ॥

শ্রীমতী— আহান, তে কি কথাহান ললিতে ? আমি হারপাছি-  
তাতে কোংকাত অহাত্, হেক খুড়িকগা বুলেতে  
তরাইরা বানা থকর । তিতে, ব'র তরা অং  
বুলেতে তাপ করে আট, কিন্তাউ হান্নাপেইলু কই  
ললিতে ।

ললিতা— রাখে গো ! চারে, এমতাকার বৃক্ষ পানার পথ  
এহান উরাদারা করানির পথহান নাগই । ধীর-  
স্থির অয়া, চলানির পথহান হে । বারেন্দে দশগর  
বাধাবিল্লি আহান, বাধ নিজর দেহগর মাজেও বৃক্ষ  
নিংকরানি বা পানার পথে বেকদাপ আটগ আছি ।  
( অষ্টপাশের ব্যাখ্যা ) তারপর ১০ ইন্ডিয়, তারপর  
ছয়বিপুৰ ব্যাখ্যা । )

শ্রীমতী — এতাতে হারপিলু হমাজি বারাদে দশগর বাধাবিল্লি  
আহান বুজ, অহানে কিহান ?

ললিতা— চারে রাখে ! এমতাকা আমার সংসারিকর হেই  
জিপুওর প্রেমে আবদ্ধ অয়া আছি এহান যেমন

খেচেং খেচেং পানি জাবগা ব লিও হুড়াভ্, আক্ কুৰ  
মুৰগত দিতে বালিও শুনি তিকগত্, দেনাহান  
পাৰা । বালির চুড়া এহান কতি তে হিম, হান-  
পেয়া আক্ দিন ব্ৰুদেউ নানলু হাতুয়াউ চুয়াবলু ।

অতুউ আমি কতি মুচিপেয়া আহিতা ।  
ব্ৰুদিং বুলে নাকগ পানিহাত্, জাবুয়া বেলিয়া  
আতহানল পানিয়ে বালিয়ে মুরগং চিহানি অহান  
মংহান ব্ৰুহানি । হ'বহান জবুও কি আনাম ।  
পানিহাত্, ব্ৰুদিলেও হাবিয়ে দেখত'রা । কিন্তু  
রাং, তিতে কুৰ প্রেম মুদুদহাত্, তিনেয়া হাতুয়িয়া  
গাবিগ হাবি জাবুয়িয়া ব্ৰুদিলে থাংতে আক্ গবউ  
না দেখিয়া সন্দয় কহানি অকরলা । এগ ব্ৰুদিয়া  
কিতা কবিরিগাতা । কিন্তু কেউ ভাবল না যে,  
কুৰপ্রেমে ব্ৰু পরলিগা । এমতাকার আমার সাং-  
সারিক প্রেম এহাত শান্তি পানায়, চক্ৰব'র পুলিৎ  
হিনিয়ে আক্ তা । তিতে মায়াব সংসার পতি  
শুধু এগ বেলিয়া, পরকালর জগৎ শুকু অগৎ  
পতি কুৰপ্রে নিংকলে থাংতে দলগই হো'র কুৰং  
একরতা । হো'র কথার ব'র্ত'য় নাসাভ'সরে চলা  
চরিত্র কোরাংউ দলগতুল মায়া ইতেগা । তি  
এবাকা কুৰ নিংকরাত্, কুৰহাং আত্মবিবেদন  
করাং বাউয়িয়া এহান কুংগই হানপিলা কৈ ?  
আবহে লাথিয়ে ঝাঠিয়ে মকরানি হত্মা অছি ।  
এতা এতানাই দলগর বাধাবিয়তে । অহান  
মাতুরিতা —

গীত — উর'দায়া নাই বিনোদিনী ।

বরা অংবুলেতে থকর তাপনি ।

ভাষা — এমতাকর আকাকউ আহান রাধে কিশোর কুজর  
পথ এহান মুপেইলা লথহান নাগই । বনে ছনে  
কত কাটার হাদিয়েদে বকিয়া নতিয়া আনা থকর ।  
খালকর রাধে তি পিদেসত্, মনিমুজার হাথ এতা  
বহু মুলারতা । অতা আকদালে দাল আগই লউকরে  
বেলাক কিহান পওক্ ছিড়িয়া পরিং বুলতই অহাত্,

গীত -- বনে ছনে কাটার হাদি হানাত্  
বিছারেয়া পেইতাটাই কংহানাত্  
( কিতাপারা পেইনউ )

আক্গ আক্গ কবে লকবতে  
কুজ দরখনর সময়তে কইতে ॥  
( অহানল মাতুরিতা )

উরাদারা মাই বিনোদিনী

এরা অং বুলেতে থকবতা পানি ॥

ভাষা — অসারে করিয়া ললিতাই, শিকাহানউ পারা, পর-  
খানিহানউ পাবা কবে মাতল আরা ।

গীত — ললিতার বাক্য ছনি লজ্যাতরে ধনী ।  
কংসিনী বাবনী বিবি মছর মামিনী ॥  
মাজা ভাগি পরে রাধের নবীন প্রেমভরে ।  
বিপিনে প্রেধেনে খনী শোভাহেবে ॥

গীত — বন্দাবনর শোভাহান গোপী হাবিয়ে চেয়া ।  
ওয়ারি দিয়া যেইতারাগা কুজর গুনহান গেয়া ॥  
কোকিল পঞ্চমবাদে কুজ কুজ রৈইতার ।  
ভমরার গুঞ্জর খনি কানহান পাতিয়া ছনত্রা ।  
মাধবী মালতী শ্রুতি শ্রুতি উবাকা ।  
কুজগত বেড়িকা আছে নিকুজ লতিকা ॥  
লখি অল শ্রীরাধিকা কুজগত্, হমেইলী ।  
কতরঙ্গ রসকথা কতহাস্য কেলী ।

ভাষা — এসারে করিহা সখি অহান হাবি কুঞ্জগত,  
হিমিয়া বহিলাগা অহাত

শ্রীমতী — মাতিবিতা বিধুমুখী, জনবাইতা প্রাণসখী  
(গীত) কুঞ্জ আজি আহিতই মাধব ।

হবাক হাজেই খায়াহার, আবে খাইব প্রাণকালচাঁদ  
মনের আনন্দে বসাইব ॥

ভাষা — শ্রীমতীর কথা অহান হিমিয়া সখি অহান হাবি  
ঝাকা আকিগল ফুল ছিরাতে বুলিয়া  
কুঞ্জবনে সাল গেলাগা ॥

কি কি ফুলতে ছিরালা ?

গীত — সেউলি মালতি চান্দা কুন্দ যুতি  
বকুল, অশোক, বাসক ।

কাঞ্চন শলাখ, কুম্ভিকা বিলাস  
মাধবিকা কুম্ভক ॥

গোলাপ গোলাপ বকুলপিয়ার  
তমাল অপরাজিতা ।

বেলি কুম্ভকেলি আর বেলদালী  
সকামালী অগ্নিসীতা ॥

গেলা নাগেশ্বর, কদম্ব কেশব  
কুম্ভক কহলার জবা ।

শ্বেত বকুল পদ আর মীল পদ  
মাতে কুম্ভ মনোমোহন ॥

কেতুরা পদরাজ টগুর শিখি  
কেতকী বাতকী বক ।

কুম্ভচুড়া হুলপদ শোফালিকা  
ঝাজরিকা কুম্ভক ॥

বিকুঞ্জ লতিকা আতনী মল্লিকা

কিরিয়া জাকাগি বুজলা ।

বার বুজে আয়া      রাধার আকাপেয়া

শয্যা সাজানি অকরলা ।

ভাষা — এসারে করিয়া সখি অহান আবিহে যার যার  
সমোহত ফুলন শয্যাকান হাজিয়া লরকরলা । শ্রীমতী রাধারেও  
যত শিঁদেছিলি লোমক হাবিতা করিয়া ফুলন সারী আঙেই  
মপূর খারু আংটি হংকরিয়া পিয়ারিলা । ফুলর শয্যাকানাত  
ফুলন হাজিয়া বহাদিলা খাংতে কুংতা কুল কুংগ শ্রীমতী রাই  
খেইকরে সুওয়ারসা । সময় অহাত ললিতার মাতিরি —  
ললিতা — হমাজি গাছি । আমার শ্রীমতীরাই কুলর সাজল  
ফুলর হাদিত বহিরা, তেরউ ফুলগ পারাইয়া পরলিগা ।  
অতা আর ঐগবকুরেউ বাহানি পারাকরে গুণ থাইব কুলর  
নাং আহান, বাহিয়া হাবিরে খালকরিয়া থুইক । অহান  
হরিয়া —

চিত্রা — হমাজি মিতে কুমুদিনী (অর্থাৎ ধরবী) বুলানি  
আহের ।

বিশাখা — শ্রীমতী রাধার গুণ অহান তোর থর অগত, নেই ।  
অতা আর মিতে কমলিনী (খাম্পাল) বুলানি  
আহের ।

ভাষা — চিত্রা বিশাখা দিয়গ নাং চামির বলে কোলি আহান,  
বাদানিক, পরে লরলাগু ।

বিশাখা — মাতা হমাজি চিত্রা ! তোর থর অগত, শ্রীমতী  
রাধার কি গুণহান আচে ?

চিত্রা — হায় হমাজি থর এগ জোনাকহান দেখলে স্বাতি  
পানিত সাতর, শ্রীমতী রাধা আজি কৃষ্ণ চন্দ্রে  
দেখিয়া আশা পানিহাত, বুজগত, সাতছে । বার  
শ্রীমতী রাধার অত, দিয়গ, আতর তানা দিয়হান  
বার চরণ, দিয়হান তাল আহানি ঘেসারে থর এগউ



ঘাভাগ অয়া সাতর । আহাত্ত শ্রীমতীর অঙ্গ গারিগ  
 যেসাদে কোমল থত্ কঙালা, থরগর পাভা ও  
 দাতাও (ভাটা) ফুলগউ অসারে কঙালা । আরকউ  
 হমাজি । শ্রীমতী রাধার চরণ দাহান কল কহিয়া  
 দরলে সংসারর জালা যন্ত্রনা হাবি ককর এমনকি  
 ভব যন্ত্রনা পর্যন্ত মিবারণ অর । ও গুণ অহান অংশ  
 আহানি থর এসত্ আছে । তাপ উঠিয়া মাহু এতায়,  
 পানির দক্কানে, থহাহান থর থর জকিয়া ফরফরি  
 বুলতারা সময় অহাত্ত থর দাতা খেইলে পানির  
 তিরাস অহান বাগিয়া দেহগ শীতল করে পায়ের  
 এতা পাবা রূপে গুনে স্বভাবে তিলছে ফুলগর  
 মাংসাম থুটক বুলতে চুনা নাইছে বুলুরি । অতাইলে  
 মাত হমাজি, শ্রীমতী রাধার স্বভাব, গুণ রূপ কিতা  
 থাম্মালগর মিলেছে ? মিতে স্বভাব হানউ তিল  
 নাকরে দেখুরি । থাম্পালর মাছছা স্বভাবহান  
 বেলীগ নিকুরে সাতর । স্বাতিহাত্ কোরাংকার  
 বেলীগ দেখিয়া রাধা থাম্পালগ সাতুইলিতা ?  
 পরলাবার স্বভাব হাতউ বেয়া লাগে পরিলগা কই ?  
 বিশাখা— হমজি চিত্রে ! তি এব'কা পেয়া মোর রাই  
 কমলিনী বুলতারা নাং এহার সার্থকতা সম্মাদন  
 করে হুওয়ারলে । কিতাউ বেয়া না লাগিছে কই ?  
 তোর জোনাক চন্দ্র রাতি ছায়া দিনে পরে নিকুলে  
 হুওয়ারের । বার থরগউ কাল, নেইকরিয়া সমইর  
 অধীন ইয়া স্বাতি ছায়া দিনে সাতইরা থা হুওয়ারিরি ।  
 কিন্তু মোর কমলিনী রাধাতে সমইর অধীনে না  
 থাইরী । বার মি কারপাছু বেলী অগট, রাতি  
 সাদান খেই না করিয়া বার মাস নিকুলিয়া থারগছে ।  
 ও বার মাস নিকুলিয়া থার —

গীত— কৃষ্ণ অমৃতাগ বেলিগর মাঙ লে,  
দিবা নিশি সাতরা বাইরি আশা তলে ॥

ভাষা— এই গেল ব'রের চির সজাব। এখন রূপ ভিত্তে  
মাকুতি, শ্রীমতীর অঙ্গদাগর, আভর তামা দাহান  
চরণতলা হান্ যেসারে বকতগামি পারাইয়া হবা।  
ঐ হবা অহান্ ধরগরাং আছে। তা ঠিক কিত্ত  
চিত্তে! বাহু আগর হবাহান্ কোহাত আছেতা  
চেইক বুলে প্রথমত সাকতাহার গরনহান্ চেইতারা ;  
পিছেদে গারি আত জাং। পিছেদে চেইতারা অতার  
ভুল ম'রা বুলিরা থববা বুলামি চুমনেই। মি  
মাতুরিতাতে লইলা আখিগি পয়েনগা সাকতা  
অহানতে থবগ পারা নেই। যেমন—

গীত - বাই মূৰ মণ্ডল, বিকসিত কমল ।  
স্মিতমুখচিত্ত অর্ক-কুট  
অমল কমল বিমল ধবল ॥  
ভোর ধরগতে আত জাঙর প্রমাণহে করলেতা বাইকো  
সাকতা হানতে নাহিলিল হজাতি ।

চিত্রা— ভোরতাই আতজাং নাহিলিল গিথানক ।

বিশাখা— কিতারা না মিলিলতা ? আভর তানা হাবিয়ে  
চরণতলাহানে রাঙা থান্পালগী পারা । ( চিত্রা  
লাজলিল )

চিত্রা — হায় গিথানক, হাবিতে চুমকরলখা! আহানে  
হাবিতা মাংকরনিত্ পরিল । কৃষ্ণপ্রেমে দিবানিশি গলিয়া  
অমুর বাহির কাঙালা ইয়া বাইকী অশ্রীমতী হাধারে থান্পাল  
কাটা আলা হাতাগউ দরা ঐ ফুল অগর নাংহান থনা  
মিতে হুওরাব'তৌ ।

বিবাহ — আরে মাই হাঙ্গানাপিলে হমাজি, তিতে হারিদিন  
কঙালাগহে বুলুবি অহান হারহান । বিত্ত সেই কোমলতার  
ভিতর —

গীত — বাহিরে বাবে মানব কাটা ।  
মান মেইলে প্রেম থাকে বোটা ॥  
মানকাটা কাবে ভিতর কঙালা ।  
মান নেইলে প্রেম আর বদলা ॥  
কাটা আগাই মাপের পাতি  
মান আঁটা আর কখনো পাতি  
তাই ধরেছে মানের কাটা ।  
ধার ধরাতে প্রেম বোতা ॥

অত্র বাসক সেহুয়া রাধিকা দুঃখমনসা ।  
বিলম্বে মাধবে ভূয়ো ললিতামেতদ ব্রবীৎ ॥

ভাষা — ক্রীমতীরাই শয্যাহান হাজিরা বেশভূষা করিয়া, কুঞ্  
আগমন বাহিরা থাইলী । সময়হান দিলহারগা  
অহান দেখিয়া উৎক হিতা মায়িকার স্বভাবে ললিতাবে  
চেয়া মাতিয়া —

গীত — সখি আজি ক্যাকা কুঞ্জবনে  
নাইলতা কালিয়া ।  
আহিতই আহিতই বলিয়া কুঞ্জ থইলাং হাজিয়া ॥  
মাগইগদে গেলগাতানা ।  
কুঞ্জর পথহান পাছরিয়া ॥

গীত — আওব বলি পিয়া কুঞ্জগলিমে আজু  
অবত না আওল কাছে ।  
সো শ্যাম সুজরিয়া, হুক হুক মজু হিয়া  
আগজবত সদা দেহগ ।

কিবা বুজুকগলি, বিছুহরি বনমালী  
 আন পলিমের চল গেরে ।  
 মহি গুরুজন মাথ, আওবে ন পারই  
 পুন শুভল পেরে বাই ॥  
 বিহিকি বটাওল অবজ না আওল  
 তি করব বহু অবসই ॥

দৈর্ঘ্য কুক রাখে মিলব শামটাগে ।  
 পুনঃ পুনঃ সোকুল ভাবই ॥

গীত— অ সখি ললিতে, কিহান মাতু তরে ।  
 প্রাণবন্তু কিয়াকাথং ন'হের কুঞ্জকেশরে ॥  
 কিতাপায়া মাহিলেতে প্রাণের কালিয়া ।  
 এতাপায়া ব্যক্তি এহান লিভুইতউ কিমে করিয়া ॥  
 অ হমাজি ললিতে গো আওইপাহাম মাতা ।  
 প্রাণ মাথ অ'জি কুণ্ডে নাইতই ভানা কিতা ॥  
 শূভেইপায়া এদিন এহানাত, মদন'নিদ'য়ল ।  
 সেমাটিং অর বৌ অহ'ল কাপকরের চহাকারগ ॥  
 কতিয়উ হবা আছে জোলাক হান'র মেডাল চেইতা ।  
 হাবিবেতে শীতল করের মোরে ক্যাকা পুণেরতা ॥  
 প্রিয় সখি দয়া করিয়া চৈগাতা বায়েদে ।  
 মো'বে হিম কহানি'র কাজে আহিলসাং চরদে ॥  
 লক আহাম করের পারা হুনেই মনহান দিয়া ।  
 শীতল করেদেই দেহমম হিয়া ॥  
 বিলাপ করিবি এনি যেমন পাগলীপ ॥  
 নহরি দাসর দেহিয়া কাড়িলমা ছদপ ॥

গীত — প্রাণের ললিতা, সখি ছনিষিতা  
 কিহান করতু, মো'বে মাতেজেই ।  
 কত আশা দিয়া বনহামাত্ আনিয়া  
 মোওরা পদিল আবিহানো-নেই ।

চন্দ্রা চাতুরালী      ধরি বনমালী  
অবশ্য তুইর কুঞ্জে নিলগা ।  
নাইলে শুভ্রজনে      আহিতে দেবিয়া  
বরে গিয়া গুমিয়া বাইলগা ।  
কাঁদিয়া কাঁদিয়া      বিলাপ করিয়া  
দুরগত বুকুদিয়া কাদিরি ।  
কালভেগা আহিরি      আহিতে কাদিরি  
শখহান চেয়া নিংখা বেলেইরী ॥  
পিদেছিলি পোষাক      হাবিতা কারিয়া  
মুণ্ডয়া আকুতা পিয়া পিদিরি ।  
মেঠসেলাহান আনিয়া      নিজর সাতহান চেয়া  
বিধিরে নিন্দা করিরি ॥

বিধিনিন্দা শ্লোক —

শশিনী—খলু কলক, কর্ককং পদ্যনাগে  
যুবতী—কুচনিপাত পকতা কেশ জালে  
জলধী—জলমপেয়ং পস্তিতো নিদ্ধ'নভ্যাং  
বয়সী ধববিয়োগে নিব্বিকো বিবাতঃ ॥

বসাবৃত্তিঃ স্বয়ং প্রেমা সময়ে নাগতঃ প্রিব ।  
শোচাস্তিতং বিনাহুঃ বিপ্রলভ্যতে সাহুতাং ॥

গীত — র'দায় মাত্রি জালিতাগো আশ'ভর্ম' গেলগা  
তুত'র প্রহর গত সাজাকগ মিকুলিলগা । নানা জাতি  
ফুল ছিড়িয়া ফুলর দান বানেইলু বিফল আহিতই  
বুলিয়া কুঞ্জগ হাজেইলু । শূন্য ইলনা বুদ্ধাবহান  
কাধার এ হৌবলহান একুস সেকুল দ্যাকুল গেলগা  
বিধি এহান কিহান মুডহান, মেঠসেলাহান থয়া চেয়া  
চেয়া চেয়া, জুরানি অকরল স্বাথে বিপ্রলভ্যং পরিয়া ।

বেশ ভূবা মোর, সাজল কুঞ্জগর  
 কালাবিনে শূন্য হাবিতা ।  
 এতা বুলিয়া বনী, ফুলের সালনি  
 করিয়া খেলেইরী হাবিতা ।  
 ফুলর সারিহান, ফুলর আঙেইহান  
 ধাক্ক আংটি নপুর ফুলগতা ।  
 ফুলর বাজমিতি, গায়গর ফুল মালতী  
 পুছল সিন্দুরচন্দন হাবিনা ॥

দেখিয়া হাবিহানে,                      ঘাধার অবস্থাহান  
 কুন্দলতায় বুজিয়া মাতিরি  
 কিয়াকাথাং রাখে,                      আনি হাবি খাইতে  
 নাপেইতেউতা তে'র বংশীধারী ॥

ভাষা— কুন্দলতার বুজানি অহান ক্রিমতী রাই. মনহান  
 তাপখা করে হুওয়ারিয়া ব'র জুগানি অকরল ।

গীত— বিফল, বিফল, বিফল .  
 কুফবিনে আকুতাউ কানা, রেয়ইল ।  
 ঘাধা মোরে নৈরাশা করিয়া.  
 চন্দ্রার আশা করলে সকল ॥  
 জমর এহান কালার আলায়  
 পুরতে পুরকে দেহুগ নেয়ইল ॥  
 মাতেদিয়তা সহি, কাল মোকল রাগই .  
 আমি এখাকি কালারগা রাগই ।

প্রানবন্ধু চিকনকালী, মিল মোরে দিগুণ আলা  
 তুঙ্গবিদ্যা, ইন্দুরেখা ললিতা চম্পকসতা ॥

তুমি হাবি ধরে আলই (মি জম্প দিগা যমুনার জলে  
 নামাতিয় ময়লি বুলিয়া, শুকজনে অংকরলে ।

গীত— ললিতে অশ্রির বিশাখে গো  
 মিছা কালার কলঙ্ক বইলু জগতে ।  
 রাধার বুকগত্ বিদেই বাইতা আশ চখা ছবিহান  
 মি মইলে সাওইয়া খাইতই প্রাণবন্ধু কাঁলাচান  
 মি মইলে তার কেতি মাইতই চন্দ্রাবলী খাইতেতে  
 দ্বিদিম স্নুখে বা হুতোরল রাধা মোর এ পিরিতে ॥  
 তন মন ধন দিলু মোরতা বুলিয়া নাথইলু ।  
 এতা হাবি দিয়াও তারে মোরগ বলে হুতোরলু ॥  
 পঞ্চ পঞ্চ সমপিলু একুল সেকুল না থইলু ।  
 কৃষ্ণ সেবাতে মা লাগিয়া দেহগ কার কায়ে বুলিয়া  
 থইতু ॥

ভাষা— কৃষ্ণ ভাবে ভাবিনী শ্রীমতী রাই কৃষ্ণ বিরহার  
 কিগই 'পুলিয়া দহিয়া যমুনাহাত্ প্রাণ ত্যাগ করিঃ  
 বুলিয়া লেপুইলী অহাত্ পদকর্ভা ফাকরে পুলিয়া  
 লীলার একপ্রান্তে বহিয়া মাতেব—

গীত— স্বাধে কৃষ্ণর ধন যা আছে তোরায়  
 মনতেউতি করে' দিয়া ।  
 কৃষ্ণর আয়া লাবী করলেহা মাতাভাই  
 কিতা বুলিয়া ॥

ভাষা— এসারে করিয়া বিপ্রলক্ষা আয়িকায় স্বভাব শ্রীমতী  
 রাধা আহির পামিন বাহে জিরিয়া অহান দেখিয়া  
 বজক কুন্দলভাই মনে মনে মাতিরি, শ্রীমতীর চুখ  
 এখান কিসারে খানি কক্কর তাতাইতা বুলিয়া  
 খালকহিয়া ফাগি আহান অকরল ।

কুন্দলভ-- রাধারানী, রাধারানী

শ্রীমতী— কিতিয়াথায় বজি কুন্দে

কুন্দলতা— হার, চারে! আমি অবশ্য আশ্রমতে আহিতই,  
মাহিয়া মুণ্ডারব বুলতে, তি আমাৰ কথা বিশ্বাস  
না কৰলে। মাত্ৰা রাখে! অমি তি যোগৰ কাজে  
কাৰিয়া জলগ অজ্ঞাউৰীয়া অগৰ কিহান হবাহাম  
দেহিয়া অসাহে ইয়া শৰমেগাতা?

জাতহান— গোণ্ডয়ালগ

সাতহান— ছুৰি ইলেতে কুচবাৰা মুচহান কুণ্ডায়া  
পিহহান চিমে মুণ্ডারবাং কালী আকুয়া।

বেংতাহান— তিথেক! অৰ্ধচক্ৰ মুনিৰ পনে খুলাগ  
অৰ্ধাৎ অৰ্ধবক্ৰ মুনিৰতা আট থেক, চাৰি থেক  
ইল আইসতে খুলা বেষকগ বুল্লাং আইস। চাৰি  
থেকেত থেক্ আহান কমিয়া তিন থেক ইলথাংতে  
পনে খুলাগ।

কিজলহান— ফুতি নালেয়া দ্বা ময়ূৰৰ পাখ কতহান  
পিদেয়।

না দৰগৰ মেলগ— ননী চৰকৰতে, ফুতি চৰকৰতে  
দাৰিয়া লাজহানে গাঙে গৰে হমা মুণ্ডাৰিয়া বনে  
বনে রাখাল সৌন দিমহানি ক'টারগ।

তিকতে লঙ না বুলিয়া অগৰ কাজে কানবেকো।  
তা মুনিগই বেয় কৰে মুণ্ডাৰিয়া গৰে জমজিয়া  
খানা, জেলা অবলাগই আটী কাবৰ হেবেদে লিভুয়া  
আ ইয়া বনহাত্ কাদানি। অজ্ঞাত মুনিৰ তুল শ্ৰেয়  
কহানি থকহতা? তা শ'হাতা নেইথাং না ভাবি  
হমাজি। আমি হাবিহানে বুলাবন এহানহ তিতহেত  
হবা অগ বাছিগা নিকালতাওই। তিতে জাগকা  
বুলিয়া কাছুরিনাইক। আমি এমতাকা বাছিগা  
দিভাওই এগতে অসাহে তারকাং কানতেউগ  
নাগই। জোরকাং বুলিয়া হাবহাতউ মাহাতউ  
কাৰিয়া জলগ ইতই গহে। কিহান মাতুৰিতা  
কমাজি?



ভাষা— কুন্দলতা ফাগি বরতেগা চুচখিগ নিবানির কাণে  
কুদিলগা পারি। অকদিমকার জালাওতে বুঙা  
চুচয়াতে অনমকার কাণে নাপানির কথা আহান  
হুনিয়া—

গীত— আরতে সখি দয়া করিয়া মোরে না জ্বের মনে  
মাতানির আগে মোরে মারিয়া বেলিয়া জাঠিন জিহা  
বিদিলে খাংকহানি পারিম কৃষ্ণ বেলানি হুনেতে  
খইগ দরে হুরারিম কালা কালা বুলিয়া সবি খইগ  
এরাদিত্তে, এ জনমে না পেইলেউ আর আর জনমে  
পেইতউ।

ভাষা— হবার কাণে করতেগা শ্রীমতী হক হক, চেলুয়া ইয়া  
পরিমিগা। অবস্থা অহান দেহিয়া কুন্দলতা ফাগরে  
পুড়িয়া কহাংয়ে নাতিরি—

গীত— আরতে রাখে না মাতাঠাই।  
ধৈর্য বর কমলিনী রাই।

ভাষা— কৃষ্ণভাবে ভাবিনী শ্রীমতীরাই চকুর জলে ভাসতে  
ভাসতে কুন্দলতার গারগও কলকহিয়া দরিয়া—

গীত— সখি কিয়াকারি পিরিত্তি করলু।  
জালায় জলিয়া মৈলু ॥  
পিরিত্তি করিয়া সখি পরলু না অগাপ জলে।  
কিহানো অইলুতা সখি কামুহর পিরিত্তি ॥  
হুদি এস জলিয়া পুতের শিয়ামহান নেই দিনবাতি।  
রতি পতি ব জাগ নিতে আকথুনিগ ॥  
মদনর জিগই দহিল না দেহগ।  
রতি পতি ভূপতি মদনক বানে।  
হৃদবর ভেদ্যতি ন হলু সহনে।

ভাষা— কৃষ্ণভাবে শ্রীমতীরাই এসারে করিয়া জুরতে জুরতে  
মুঙ বাতাদে বেলীগর মাঙালহান দেহিয়া সখিরে  
নাতিরি—

শ্রীমতী— কাকুরাগমনং বাচ্যং বিফলং প্রাণসখি  
উদয়তি পুরোভাগে ভাষিকা প্রাণবৈরী ।

সময় এহান পেয়া তুমি মোরে প্রাণ বন্ধু কালিয়া  
আহিতই বলিয়া আশা দেরাই এহান ইমাজি—  
বিকরানোদীপে কিম্বতইলঙ্গানং  
চৌরগতে বা কিমু সাবধানম্  
বয়োগতে কিং বসিতা বিলানং  
পাশাগতে কিং বলু সেতুবন্ধনম্ ॥

অতা আর ইমাজি ! আরজে আশা করিয়া কান  
নাইলু । হাবিয়ে দবাদবি করিয়া এ বাসী সখ্যা এহান  
যমুনাহাত্ বিসর্জন দিয়া বেলিকগা শয্যা এহান  
দেখুরি মাজি থই এগ বুওয়া সুওয়ারলুক ইমাজি

ভাষা— শ্রীমতী রাধার অন্তর এগ দহিয়া পুরিয়া নাতিবি  
অহান সবি অহানে হারপেইত'রা, কিন্তু কুং আগই  
চ'ছিল অয়া শয্যাহান বাগানিতে থাক্, হাব না  
বুলে সুওয়ারলা । হাবিহান আখির পানিন তারং  
তারং ইয়া শ্রীমতীরে আকমাউ চেয়া আতহানি উয়ে  
করিয়া উবাইয়া থাইলা ।

আকগরউ না আকুওয়েইলা অহান দেহিয়া, শ্রীমতীরাই  
আহিপানি অতা গাল দিয়গদে সুব সুবি বেলিয়া  
মুঙহাত্ দেহিয়া কাখিয়া কাখিয়া

পী.ত— শয্যা, পুন্যবতীর ও ১১১ আর্কি এ চুর্গতি  
দিলু না ভোরে হাজিয়া ।

মনে মনে কত . . . আশা করেছিল  
 প্রাণনক্ষু আইতই বুলিয়া ।  
 আর আশা মেইল . . . মুণ্ডবারা ভালইল  
 সিদ্ধাবেই পরিল সাতরা ।  
 তোরিং মিছাত্ পরলু . . . সখিরেউ হিনকরলু  
 মুরগ তুলে মুইলু লাভপিয়া ।  
 স্বাধার এতা বুলিয়া . . . সখিরে ডাহিয়া  
 শয্যাহানরে হমা দিলা ।  
 হাজাছিল, অতা . . . হাবিল যযুনাৎ  
 বিসর্জনর কাজে সালুইলা ॥  
 কানু কানু বুলিয়া . . . শয্যা অহান তুলিয়া ॥  
 চন্দর কটৌরা . . . আর পানার বিকা  
 মহরি চান্দুওরা হাবিতা ।  
 উয়েইয়া বাগিয়া . . . ছিহিয়া বেলেরা  
 ছাধার করলা হাবিতা ॥

কানু কানু বুলিয়া—  
 গীত— কানু কানু কানু বুলিয়া  
 শয্যা অহান হাবিরে বসিয়া ।  
 ফুলর মহরিহান . . . ললিতার বসিয়া  
 চন্দর কটৌরা, বিশাখায় লয়া  
 সালইলা হাবিহান তেংখা জুরিয়া  
 উবাইলা যমুনার পারে গিয়া ॥  
 দীন গোকুল দাসউ সালই কাদিয়া ।  
 বেলাছি চামরগ মুরগত তুলিয়া ॥

ভাষা— হাবিহান উবাইলাগা অহাত্ ক্রীমতী স্বাধার মাতিরি  
 হমাজিগাছি, মি কথা আহান করে হাবিরাং মাতিং  
 ছনেদেই । এচু দৈন হাবি তার পূজাত মোর তনমনধর  
 হাবিতা কাতকরিয়া পূজা করলু অহান আইতে মোর  
 থই এগ পূর্ণাহতি দিয়া পূজা সজ কারানি থকছে ।

গীত— এতা বুলিয়া শয্যা অহান নিয়া

যমুনাহাত্ বাছতেইলা ।

যমুনাহাত্ কালদিয়া পরিংগা বুলতেতে

সখিরে আতহাত্ গিয়া থরলা ॥

ভাষা— কৃষ্ণ বিব্রহে শ্রীমতী রাই যমুনাহার পারে ধরফর  
করিরি । অহান যমুনাহানে দেখিয়া খাল করিবি ।  
অংকপাহানে এ হুংখ এহান কিসারে করিয়া মি  
ককরতোতা । সময় এহাত মি উপকার আহান  
নাকরল কাল অহাত্ মারই । অংকপাহানে যমুনা  
তিয়কি অবলা জাতিগ বুলিয়া তোরাং আহিয়া দল  
আছাড় গেলিয়া কাললুপাখাং কোন উপায় আহান  
নাকরলে তি পারা পাবানী হুগ ছইয়া নেইতা  
থকিহে ) মি কি উত্তর দিতউ । খাল করতে খাল-  
করতে মাতিবি এহান নাবে শয্যা এহান পারগত  
লাগিয়া থাইল । এহান হুয়েই করে নিয়া বেলেগাতে  
অদৃশ্যে ভাবনা নাস্তি । না দেখলেতে হুংখহান  
খানি ককইতেউ পারে ।

গীত— এতা বুলিয়া ইথাকল ব্যবেরা -

হুতগত্ বেলাদিয়া মিলগা ।

( আহান দেখিয়া ) পারগরমা বহিয়া, জাংহানি টিংদিয়া

( হাবিরে তেংখা জুঝানি অকরলা ॥

ভাষা— শ্রীমতী রাধায় মাতিবি তুমি মোর আত্মসখি অয়া,  
মোর হুংখ এহানি কতিহান্ যতইলগাতা হার নাপা  
দিলাই । এমারে দারুন জ্বালা বুইয় সাক্ষকতে কৃষ্ণ  
সেবাক না লাগিল দেহ এগ থরা কিতা করত বুলিয়া  
মরাণি জাদরাইতা । এরে দেই শয্যাহার লগে দেহগ  
বিসজ্জন দিয়া কৃষ্ণ বিরহ জ্বালা এহান কককরিং ।

বিশাখা— কেন রখে, তুমি না বলেছিলে, মোর দেহ এগ  
মোরগ মাগই তারগহে অহানরে আঙইনাহান ইয়া  
থাইলেতে ম'মুর মাপু পালপা দেহ এগ মাপুরাং হার  
পুণ্ডিয়া বিসজ্জ'ম দি: বুলুরি অহান চুমতা ? কাল  
আহাত আহিয়া কইতে বুলেহা তি বা কি উত্তর দিতেউ,  
অ'মি বা কিতা বুলতাড়াই । আমি এতা হাবি  
থাইতে ত'র কৃষ্ণ কুরাং গিয়াও লুকা ছুণ্ডিয়ারগা  
হিন নাপেই উঠ' জিজ্ঞা—

গীত— স্বাধার' আতহাত ধরিয়া হাবিয়ে  
কুঞ্জগং জিলাসা ।  
কুঞ্জগর অবস্থা দেখিয়া নিজুণ  
মারিয়া বৈলা ॥

ভাষা— শ্রীমতীরাই খালকরতে খালকরতে দু'খ অহার ভিতরেদে  
লুড়ি নারি আহান্ যঙইয়া কিতা বুলিরি বুলেতে—  
শ্রীমতী - হমাজি ললিতে, আরতে না । আগে এসারেহান  
হান্ নাপেইতে এসারে ইলতা অতা আর আইত্তপুরি  
অকরিয়া সংসার এহাত তার কুহার তুল মায়া  
অসারে কোর—

গীত— কালী বুলিন' বস্ত্র নাচেইপ্তৌ আর ।  
এ জনমে পর জনমে  
কৃষ্ণ পাছরাশির কাজে  
আরাক আহানতে

গীত— কৃষ্ণ বুলিন' ন্যং এহান আর  
আরতে মোরে না জুয়েই ।  
কৃষ্ণ পাছরাশির কাজে  
আরতে মোরে মাজুয়েই ॥

কলিতা— রাখে ম'তুরিচান্দে চুম খাং নাহে পারতেউ। কিতারা  
বুহেতে কুমর দেহগ কালাবস্ত নাচেয়া আবি  
চলিলিলেও অস্তরগত বাব আহিয়া কাগাইতইহা  
অহাঁতে প'ছয়ানি অহান ইলতা, পাখলেতা ?

শ্রীমতী— চুম'হে লিলিতে মে'র অস্তরগ হাওপিয়াংগ'রি মাভলে,  
কিহাঁতে কর'ল লিলিতে ?

কলিতা— হার, মি মাতুরিভাঁতে

পাত— যেমন তোরে কাহঁতেইল  
তোম'র তোরে কাহঁতেইক  
যেমন তারে আশা দিল  
তো'র চরনে ধরতেইক ॥

শ্রীমতী— কিসারে করিয়া লভিতে ?

কলিতা গীত - মান করিয়া বহিয়া থাক ।

প্রেমর চাহান আকুয়াউ হারপাক, ॥

জেলের চাহান আকুয়াউ হারপাক ॥

শ্রীমতী— কাহঁতল সখি করতৌতা মান ।

মান করলে তার নাখাইতই সম্মান ॥

মান করলে তারে করতেউ অপমান ।

মো'র মুণ্ডে হিন করতেউ শুকু কালাট'ন ॥

বুন্দা— অহো, অবদেও ছুগ না বুলু'রি বাব এগুদে খানি  
হিনকরিক বুলতেউ মো'র কাজে বুলিয়া মো'র মুণ্ডে  
হিনকরতেউ অহান কিসারে দেখতৌতা বুলু'রি  
আপাংপি । হিনকরানির কাজে আগই, প্রেমর মর্যাদা  
আক'খা বৃদ্ধি করানির কাজেহে ।

শ্রীমতী— হায়, বুন্দে, প্রেম এহানতে আক'খা নাইগে । চাং  
এহান আগরে আগই ছারে হুওয়ারিয়া মালক বাগ্লক  
বেলিয়া তিলইতারা, তেইমাক আহান মানর সালে

মাঝাঝাঝি দিয়া লয়ইভেগা জন্মক'র ক'জে খেইয়া  
ইয়া পরভার'গা অহান যি মান করানি নাউ জামুঝি  
হাদাউ নাপাউবী । মুনিগ অছে পা'বর'তা আর  
করের নাই, কর'গা নাউ বিচা'হাউঝি ।

বৃন্দে - আপাংপি ভিতে মুনি আ'গই জেলা আ'গই তিলয়া  
সংসারী করতারা অহান প্রেমহান বুলুঝি কিত্ত রাখে—

গীত— প্রেম পিরিতি কুংগই হারপ'ছি ।  
প্রেম বুলিয়া কামে মজেসি ।  
রাখে ! বৃন্দা মোরে তি কিসাবেগ হ'র নাপেইলে ।

গীত— প্রেম পিরিতিতেমি হানারি ।  
কত হংকরিয়া কত বাঙরি ॥  
মি করিঃ বুলে দুওয়ারুনিহান কিহান ।

গীত— প্রেম ছুরিকার মরচা ধরলৈ ।  
মান কষাঙ্গে মানধরি ॥  
অহান্ত জবর খেইয়া পরলেগা কিহান করুঝি  
হারপাসত্বে

গীত— গুরুজমর ভয় আতুরার বাবি ।  
দিয়া চ'খা খতা ভুতা করুঝি ।

শ্রীমতী— বৃন্দে, এতাপারা নিম্নলি নরম প্রেম অহানবে  
নীরস, কর্কস ছুরিকার তুল প্রমাম করুঝি  
এহান হারউ নাপেইলু ব'র মুঙেইয়উ নাপেইলু ।

বৃন্দা— রাখে, মি এলা আকান দিং ছন ।

গীত— এই সংসার সর্ব জুঠা ।  
অহান প্রেম এহান্ হরিহানৌ, দরিহাচৌ অর ।

শ্রীমতী - বৃন্দে খানি বুজিয়া মাত ।  
মি হারপানিহান কমইলু ॥

বৃন্দা— কিহান খাং বার অহানউ হামাপেইলেতা ? প্রেম  
বুলতারা এহান হান ভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাঙে বিভেদ

আছে । এমতাকার সংসারিক প্রেম বুলতারা প্রেম  
এহানেতে দড়িহাচ অয়া বাদলক বুরি কুজর বান্দানে  
অমি নাদেহ । যার কুজ প্রেম ভক্তি বুলতারা প্রেম  
জাত এহানেতে ছরিহাম অয়া ও ভববন্ধনর দড়ি  
অহাচ, কাপিরা মানু আগরে কুজর বান্দানে কবে  
পায়েহ । ( অহান্ন মাতুতিতা )

গীত— ছালিতলে দিলে মান কচু ।  
কচুগরী অহুতই তির জাত উচু ।

শ্রীমতী— বুন্দে, খানি হারপিলু সাং বুন্দে আর বেয়া  
লাগানে বেয়া ।

বুন্দে— আপাংপি । মান কচু জাবর শুড়িগং ছলি রম করে  
দিলে মুড়াগ যেসারে নিরাম কাহের ও সারে  
কুজপ্রেম কচুজারে তোহ মান ছালি এতা নিরাম  
করে রমকয়েদে প্রেম অহান্ন পাচু আইতই ।

শ্রীমতী— বুন্দে, হবাহান ইলেতে কবিং কিতাইল । মিহে  
মান করাণি মা জাহুরি কিতানতে ইলাং ।

বিশাখা— অহানতে মিহে জাহুরি নাই ।

### মান শিক্ষা

ভাষা— এসারে করিয়া মান অহান্ন শিক্ষা দিয়া বহাদিলা ।  
সখি অহান্ন হাবি চাবিয় বান্দানে কই করিয়া বহিয়া  
কুজ অহান্নি বাছেরা বাইলা

ভাষা— তেবুদে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভাতি কনির আগে উঠিয়া  
চন্দ্রাবলীবাংত বিদায় অয়া শ্রীমতীর কেশর কুজ  
তালকরে গেললা । জিতেগা জিতেগা কেশর কুজর  
প্রথম পুজতোরন দ্বারে উপস্থিত অয়া চারখাংতে  
ভাতি শব্দাহান বাগিয়া নিয়াছিলা । অহার লক্ষণ



অতঃপথহাত, দেখস। ফুলর দালি তথা ছিড়িয়া  
 বিবিয়া চারিখ বাগানে দিয়ারিয়া শরিতে। এসারে  
 দেখল অহাত, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীর হৃৎক দশা  
 অহান খাল করিয়া হৃদয় পুরানি অবরল।  
 লাক্ষ্মীনে ভরতানে হৃৎকহানে তিলয়া দিয়ারি পুড়িল  
 বুজ্জর হৃৎকহান বহুইলগা মায়া অহাত, ললিতায়  
 দেখিয়া—

গীত— কুংখাং কুজর হৃৎকহানে খানিক উবা, নাহনলেতে  
 হবা নাইতই বাধারানী তিক হৃৎকহাইতই সবি হাবিরে  
 হারপেইলেতে ইজ্জৎ মা থইয়ালা।

এহানাত, মুনি আক্গউ নেই, জেলেইর হাদিক ক্রিম  
 আইতেই মানু আগই দেখলে জনলে কিহানো  
 মাকবা।

কুজ — হাব, ললিতে! তি মোরে সুখ নাচিলে —

ললিতা— অজ্ঞানাগিরক, চিনামি নাহের আর না চিনুহিতা।  
 চিনহানকা সমক এহাত কিহান কহতাং। তোর নাং  
 সাত, এতা বাকী জনম এহাত, আরাক আকখুম  
 নাহনিং নাদেহিং বুলিয়া সত্য করিয়া মান ব্রত  
 করিয়া মোরে হৃৎকহানি দিয়া বহেছে। মি হৃৎকহান  
 হান এহাদে সুওয়ারতো অতা আর—

গীত— ভাগা আলয়া কাল ভ্রমরা  
 বাসি ফুলে মধু মা পুইতেইয়া।  
 টাটকা ফুলগ চন্দ্রা আছে  
 তেইয়ারি গিয়া টাটকা মধুপিগা।  
 হাতি হান কাদিয়া এবাকা গুনআছে,  
 কাচা ঘুমে আয়া মা চেলিহা।  
 মান হরপিনী কমলিনী রাই

কামারলেতে জিতে নাহিতেই না ।।  
 মৈরাণী সমুদ্রত বেলিয়া আমায়ে  
 সময় থাইতে পারগত্ না কাকুলে ।  
 একন, যে বন্ধু থাইলীয়া অহানাত্  
 কিতাউ কান্না আইব বামাপেইলে ॥

ভাষা— ললিতা বুলতারা সখি এগ শ্রীমতীর অস্তুর সখি  
 বাধাপক্ষ। তেইবাংগে শ্রীমতী তাহার অস্তুর  
 ভাব আহান স্পষ্ট করে হারপিল। মুনিগত সংকেত  
 জেলাগই ভালকবে জানা এহার স্বভাবিক হান।  
 আইতে কিতাম কিতা নিকরিয়া তাম জেলা অবলাই  
 ললিতার চিন করিয়া সখি হারিবে ছতি দা বেখেয়া  
 কুজত্ জামার কাকৈ মাকৈ, হায়উ বুলে বেলিয়া  
 সমইতউ আছে হুওয়ারলু এহার সম্পূর্ণ মোর  
 অপরাধহান। মোর নিঃস্বার্থ আক্লাদিনী কমলিনী  
 হাই যে জালায় অলোহে অহার মাতিক আকপা  
 হুজ্জ'র মান বুলতারা মান অকার বহেছে। অতার  
 গজে ললিতাঃ হওয়ারীগ দিকাহে মাহিতে আজি

শ্রীমতীর দরশন আশা বুখা। কি উপায় করতু।  
 আক'খুম না দেখিয়া কি থইগর আলুইতউতা  
 বুলিয়া খালকরতে খালকরতে উপায় নেয়া ললিতারা  
 দীর স্বভাবে মিনতি করানি অববল—

কক গীত— ললিতে অ ললিতে।  
 আক'খুম করে দেখাদে মোর হাইকে।  
 হাইপেইলু মি তেইরগু নাইলু।  
 অ না দেখিয়া আলনিত্ পরলু  
 দর করিয়া হওয়ারহান এবাদে ।

তেইর চুড়াগ তেইরাং দিয়া,  
হুঃধর কথা হুঃপুণ্ডিয়া  
কথা ভিকা করিগা মি পদে ॥

ভাষা— চেইতে চেইতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হুঃধ অহান দেখিয়া  
ললিতা খাংকরে হুঃয়াবল যেভাউ করিয়া থাকা  
বুলিয়া হুঃয়াহহান এরা দিল। হরিয়া চার খাংতে  
দারুণ মানে জলিয়া গাল দিগগিদে আহির পানল  
বাহিয়া মুরখুটি দিয়া নিংসর মাপি বেলা বেলা  
বহেছে।

কাথারামীর অবস্থা অহান দেখিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ

গীত— তলকগম্বিয়া গারগরমা বেলিয়া

মুখে অহিল আতজুর করিয়া।

তি বিনে মোহতা কুংগ আতি আহতা

চাতা রাধে বিচার করিয়া ॥

এতা বুলিয়া চরনহাত ধরিয়া

কানিয়া কানিয়া মাতের হরি।

কৃপা করিয়া নিজ দাসগ জানিয়া

মান কয়াদে প্যাঁচী।

( অতঃ কান উত্তর নাংকরল অহাত বৃন্দার )

গীত— থাক রাধে মান করিয়া বহিয়া থাক প্যাঁচী।

পানিত জিগ লাগাদেনা বৃন্দা মি পাকতি ॥

আগে পিছে বিহান আইতই জাগু বরে মনে।

কাঁদে কাঁদে বিচারিয়া বুলতেউ বনে বনে ॥

কৃষ্ণরেল গরে আঁধ জিয়ারগা সালহা।

ভুতে পরেছিগর ছানে থাক তি বহিয়া।

তি পারাতা কত জেলেই বৃন্দাবনে আহি।

অতা আগ দিয়া আইতাডাই তার দাসী।

কত রাতে বৃন্দাদেবী ডর দেখুওইলো ।

অতাই মানহান বাণে চুইল গকুলচাঁদে বলে ॥

( এসারে করিয়া বুঝেইতে বুঝেইতে কানা আইল অহাত )

বৃন্দ'র স্মৃতি'র প্রাণ কালাচান

গীত— জাগা ঘরে হমা দিরা কিতাউ কানা নাইছে ।

খণ্ডিত'র দুর্জয় মান বাগত'র যোগী বেশে ॥

বাতি ফুইতে জুনজিলাগা নিজ'র ঘরে দিরা ।

মানে মানে যবে হাই স'লইলী সখিল ।

খণ্ডিত'র পূর্ণ হৃদ'র হরি বল ।

সংকীৰ্ত্তন গীত— জর রাখে ক্রীরাখে রাখে ঘোর প্রাণ

অমূল্যত জনে স্বর্গে হয় না নিদান ।

জনমে জনমে রাখে ও চরণে দিও স্থান ॥

তি ধন মোর ... তি খইগ মোর

তি মোর আশিগ'র তারা ।

শব্দে স্বপনে ... নিধি আগরণে

না দেখুরি আরতা তি ছাড়া ॥

ভগবৎ ধাম ... ভববুদ্ধি জ্ঞান

তি মোর প্রেমের গুরু ।

সাক্ষা বস্তু স্বয়ং ... রাখে তোম'র চরণ

তিহে বাড়া কর তুর ॥

গীত— বৃন্দ'দেবী এতা বুলিয়া

রাধার চরণহাত ধরিয়া

লেইচি লেইখল করল নানা মতে ।

অতাই উত্তরহান না পেয়া

প্রেম'র স্বিগই হৃদ' পুড়িয়া

মুহুরামাত উঠিল কোনমতে ॥

গীত— উপায় না দেখিয়া হরি কঁ দিয়া কঁদিয়া  
বন্দ'রাং পড়িলগা গিয়া হৃদিগ পুড়িয়া ।  
মাতের হরি বংশীধারী ওহে বন্দা হৃতি ।  
রাধার মান সমুদ্র এহাত ল'লুইতউ কি গতি ॥

ভাষা— বন্দা প্রাণনাথ কৃষ্ণর হৃৎ অহান দেখিয়া নিজর  
নিজর তিকু অতা পাজরে বেলিয়া কৃষ্ণরে আশা  
বাকাল আশ্বাস দিয়া শ্রীমতী বাধারে বুঝানি অকলা ।

গীত— ( আপাংপি যেগর কাজে বুলিয়া তি )  
মানে মানে কুণ্ডেইনে স্ব'তিহান ।  
তো'র চরণে পরিল চাতা বন্ধু কালাচাঁন ॥  
তোরে যেমন কাহুণ্ডেইল মুন'সলে হাবি দিল,  
উরক হানাত, লয়া আকথুরুম শীতল কর তাপিত প্রাণ ।

# কৃষ্ণ অভিশাপ

গীত

শুকতরু পরিজন হাবি গুমজিলাহান দেখিয়া ।  
ফান হানারিয়া বহিল হবি হাবেক উঠিয়া ।  
এহুদিনাত সৌগর ভাবে মালকে হাজেইল ।  
মতলপ কাত পরিল আর নিজে হাজ'ত, দবুল ॥  
ফুলর কেইচম হান শিদিয়া ঘে'হনচুড়া শিল ।  
কাক'লিহাত পিতধরা ঘুতুর পারং বাদস ॥  
গুজ'মালা পারগত, শিদিয়া নুপুর থম বয়েইল ।  
চন্দর চুওয়া পিদে বেলিয়া মুকলীগ লইল ॥

গীত — সালটল হবি ত্রিমতী সবি,

কুজবর্কে কাইমিলনে ।

যেসই যেসারে নিকরতারা অসারে আশান 'ধুবরেদেব  
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, ক'স্তা ভাবে নিকরবি ত্রিমতী বাধার  
আশ'হান পুরানির কাজে সাল জারগা অহাত, পরকীয়া  
বসহানতা আর গুরুজন পরিজনবে তরপিয়া লাভপিয়া  
কা'কেই আশান হাতে হাতে কারিয়া বংগনা । নুপুর থমেতে  
অহান হাননেই সংসার এ'রাত দিবাভিলি কৃষ্ণ চরণসেবা  
মি হায়া কুংগই পাছি থাং বুলিয়া নাপালহান

১৮১ কৃষ্ণ অভিশাপ গীত

সদযুগে নুপুর বন বনি বোলে  
কোমে সমতুল ক্রৈছেন বোলে ॥  
শক্তি মাধব মুহু মুহু চান ।  
নুপুর যুগ এই অধিকহি বোল ॥

যদধিক মাধব মধুর গমনঃ  
ততোধিক নুপুর কনু কনু বচনঃ  
সুন্দরিতে মরহরি শঙ্কিত ভেল ।  
নুপুর মিকমহি মনহি করল ॥

ভাবা — নপুরধরে কাকেই হান্ লেখে অরুং কুহানি অকরল  
অহান হুমিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে খালকরেহ, এসায়ে  
হুহিলেতে আইতে অবশ্য ধরাপরতউ । চন্দ্রাবলীর দূতী সবা  
পদ্যা দিরগর আতে পরলে আর কেশর কুঞ্জত জানা নাইতই  
অতা আর কারেছে বেলাং বুলিয়া মতে গেলগা কাল নপুর  
ধমে হারপিয়া —

গীত — কোটি জন্মের পুণ্যে প্রভু তোর চরণে  
বহেছিলু নাপাল করিয়া ।  
ক্যাপরাধ করলু থাং প্রভু আজি তোরাং  
উক আইলে কারিং বুলিয়া ॥  
দয়াময় ! ওহে প্রভু কৃপাময়  
অশ্রিত জনার ত্রাতা ॥  
কত মুনি ঋষি উদাসী সন্ন্যাসী  
ও চরণ পামার কাজে ।  
মাথেরা নাপিয়া বহিকহে বুলিয়া  
বহিয়াছি ধ্যানর মাঝে ॥  
অ নাপাছি, তবু তাম নাপাছি ॥  
পেরাউ যিকে কার্না নাইলু ॥  
মি পারাত্তা অভাগিয়া সংসার এহাক কংগ আহি ॥  
নাপাছি চরণদান মিতপাছু বুলিয়া  
নাপাল খামি করেছিলু ॥  
অহান অপরাধহান, দর্পহা ভগবান  
আজি শিক্কা এহান পেইলু ।  
হার পেইলু অজ্ঞানে পাণ করেছিলু প্রভু আজি হারপিলা ॥

ভাষা — নপূরধমর দশা অহান দেখিয়া পদবর্তী লীলার  
কোণ আগত, বহিরা যাতে —

গীত — কৃষ্ণ ভক্তির মাজে      নাপালহান খাইলেতে

চরণ ছায়া আইতেউ বুলিয়া  
কান্না নিছলে      সপ্নবাগ্নে দিল  
আশ্রিত জনগ বুলিয়া ॥  
দ্রোণা যুগল মাজে      শ্রীরামর চরণহান  
বসুমত্রে মোহহান কুল  
মাগপাশর দিনে      বিনতানন্দনে  
নাপাল অহান বাগেদিল ॥  
হবানেই, ভক্তিত      নাপাল হব নেই ।  
তুলাদণ্ডি কর, আইলে  
চরণহানতে নাগেইতই ॥

ভাষা— নপূর ধমর পৌরবাক্য ছনিয়া ভক্ত বৎসল ভগবান  
শ্রীকৃষ্ণই যাতে—

কৃষ্ণ— মপূর ! জনম এহান কৃষ্ণসঙ্গ পেয়া আসত খাংতে  
মিতে মোর অন্তরঙ্গ ভক্তগ বুলিয়া নিকরিতিলু ।  
কিন্ত আজিকার তোম ব্যবহার এহানেতে বহিরঙ্গত  
আছত, অন্তরঙ্গ ভক্তগ অনুওয়ারিছৎ । মিয়উতে  
পরকীয়া বসহান হে বুলিয়া লোকেরে লাজপিয়া  
ভরপিয়া চলতে ভিতে কাকেরিহান লেখে জয়ং জয়ং  
কহর খাংতে, মোর মনোগত ভাবহান হারপিলেতা  
কই ! অহান একাত কামেতে অন্তরঙ্গ ভক্ত হারা  
লগে করানি মাকরের বুলিয়া তোরে কান্নানিরকা  
অছিলুতা ।

মপূর— ওহু । জনম এহান কেমন কোটি জনম অহান  
সৎসঙ্গ করিয়াউ বর্ণহান দরে ছুওয়ারলেতে বিভাউ



ক'নামেইহান থাকিছে। হারিলু সংসক্ অহার  
ভিতরে সংলিলা বুলতারা অহান নাকবেদেহৎ।  
অহার প্রভুর অন্তরক ভক্তগ ইয়া মনোগত ভাবহান  
হারনাপেইলুতা। কুপার যোগা পাত্রগ হংকরেদে  
প্রভু আর যেন চরণ চারিটা হয়।

ভাষা - নূপুর থমক দীনবাক্যে সন্তোষ্টে অয়া ভগবান দীনবন্ধু,  
নূপুর থমবে কুপা করে দিল।

(নূপুর থমবে কুপা করল মাথা অহাত্ পদকর্তা,  
দীননয়নে কুপাভিধারী অয়া আতজ্বর করিয়া নাতেল।)

গীত - দয়া কর দীনে,                      নাওহে দীনবন্ধু  
দীন দয়াময় হরিহর।

মথ সমদীপ,                      আহি ঐ ভগতে  
দয়া কর দীন জানি হোম।

কৃষ্ণ - নূপুর। এবাকাতে মাতিং জন। আইতে মোহতা  
উত্তর সঙ্কটে পড়িয়া সালজুগ। বাধা, চন্দ্রাবলী  
দ্যগরাভট্ট আহিভৌ বুলিয়া নাতে বেজু। হাদির  
মাঝে অবশ্য চন্দ্রার খেপকরতই অত্যাচার সাবধাৎ।  
রহিবে হারপিছ। জোর শব্দ এহান বিভাপারা  
চন্দ্রার ছতিগ লব্যা বুলতারা গিধানক অকসই হনলেতে  
আর খাতির নেই, বল্‌ন, ধরিয়া মিটাগাইগছে।  
মা রহিস্ক পানতেউতা?

নূপুর - প্রভু। পারতো নাকহিষ।

ভাষা - ভগবান শ্রীকৃষ্ণই মনে মনে খালকবর ইংগ ইংপানি  
অয়া না ততারিগা থা দুওয়ারতারা থতাগার মানুণ্ডে,  
নূপুর থমে আকতা। খানি চুত্তরা লারিলে অরং  
করে রুহের জাতহান। অত্যাচার পরীক্ষা করানি  
থকছে। নাইলেতে থতাগার মানুণ্ডে কথা আহান,  
পেইলে অহান যেহাতই তত্তরতাগা অসাবে নূপুর

এথমতে চন্দ্রাবলীর মাপা অহান্ পেইতেগা জবং  
জবং রহামি অকরলেতে মৈলু । সময় থাইতে পরীক্ষা  
করিয়া চা বেলাং বুলিয়া, কাকেই আহান্ হাতেক  
কারের থাংতে, জবং না করিয়া চবক কবের ।  
অগবান শ্রীকৃষ্ণর মাকুহিল অহান দেখিয়া গারিগ  
গুয়াই সাঙইল । মিরালে চুপি সালগেলগা ।  
জোনাকর পহরহান জোনাকহান ফটিকহান অয়া  
নিকুলিছে । ঐ জোনাক অহাত্ শ্রীমতীর নাং  
অপতে জনতে চন্দ্রাবলীর সাংতাহান্ পান  
বিভাইলগা ।

এপ্তদে চন্দ্রাবলীর কৃষ্ণরে পথহাত্ দরানির কাজে  
সব্যাবে দ্যাংবেথেইল । সব্যা আহিয়া আবাংগত্ উবা-  
ইয়া চেইরি থাংতে নাহেছে । মনে মনে খালকরিখি  
আমার রাখা চন্দ্রাবলী দাগ রূপে গুণে বয়সে  
আগরে আগই জিঙেনিতা নাগই । চন্দ্রের আবলী  
শ্রেণী পংক্তি গারিগত্ যোগ থাইতেগা হবাই  
আকয়া চন্দ্রাবলী বুলতান্নাগ । অসারেতে হবাথাং  
কিন্ত ভিতরে নুংসি পানার মাজে চন্দ্রাবলী মুক্তস্নেহগ  
বার শ্রীমতী মধুস্নেহগ । অর্থাৎ শ্রীমতীর নুংসি পানি  
এহান্ বহি যেমন বোদেও বরনেও নাবহের,  
অসারে কৃষ্ণরে দেখলেও নাদেখলেও হাবি দির  
আগরে আগই নুংসি পেইত্রা, না পাহরতারা । বার  
চন্দ্রার নুংসিপানাই মুক্তস্নেহ অর্থাৎ মি যেমন ঠাণ্ডা  
ইলে বহপহেরগা বার বোদগত্ দিলে গল পরেরগা,  
অসারে কৃষ্ণরে দেখলে দাগউ গলপত্র - তারান্না  
বার নাদেখলে আগরে আগই নিংসিওউ নাইতারা ।  
অহান্নতে শ্রীমতীর টানহানে জিঙিয়া অবশ্য কেশর  
কৃষ্ণং জানাত্ পরিছে । মোরে দেখলেতে অবশ্য

খেইয়া পলিয়া জিতইগা, অতা আর 'গেলগাও  
দরে পারিম অসারে না দেখব পারা জুত অহাত্  
পলিয়া থা পরেছেগা ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আরাংগর মাঝে আকগউ নেই  
অহান দেখিয়া হে-ক নিংসাগ বেলা, অতাউ কে  
জানে, সন্দেহর পথহানতে তরাকরে মালনি থকর  
বুলিয়া কেইচুমহান তারিরা করিয়া পরপ্ পরপ্ দাপদে  
জিতগাতে সব্যা জুতহান চেয়া গিছর আং অহাত্  
তাপক দরে বেলা । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরিং পরিংক  
অয়া মাতের —

গীত — কৃষ্ণ — কিংথাং কিং, কুংগ কুংগ ?

সব্যা — ( আমি কেংগ কেংগ

কৃষ্ণ — কেংগ আইলেতে ভি

কামার তেউগ ?

সব্যা — আকামারিম হু নেই

খুসিদরাগ-৮ )

ভাষা — ( খুসিদরাগ বুল ) অহাত্, সব্যাছে বুলিয়া হারপেয়া  
মনে মনে মাতের

রাখে রাখে । যেখানে বাঘের ডর, সেই খানেই  
শক্যা হয় । যেতাউ আহান আইল বুলিয়া সব্যারে —

কৃষ্ণ — হেস্, গিধানকগ, মি এগরে চং এহান অবিশ্বাস  
ককরিহান থকাছ । মিরউতে চন্দ্রারে কুম্বাকা  
কিতা দেখিম গা বুলিয়া বাহানুওরানিয়া দাপহান  
হমাজিৎগা এসাবে করিরা অউলাক ?

সব্যা — প্রাণ নাথ ! বংশীধারী অধলাগহে বুলিয়া কমা  
করবাং । কাকেই হুতাম আহান হেল পরলেগাথাংতে  
লিতপরতেগাউ বুলিয়া ধরলুতাছে ।

কৃষ্ণ — হেই গিথানক ! মুনীর দাপহান নাই আক  
কাকেই ঘেইলু কিতাইল ? মিউতে আতং আলং  
বুলিয়া আহিলুগ ।

সব্যা — হায়, মিতে অহান্ হান্নাপেয়া করে বেলুতা ।  
অবলা জাতিগকে বুলিয়া মুক্তি নাইলতা না করে  
দিবাং । এবাকাতে কিহান ? চন্দ্রা গিথানকে মোরে  
উকুরিয়া জামগা বুলিয়া দ্যাবেথ ছেগ ।

ভাবা — ভগবান ক্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীরং থানা মাইল অহান  
হারপিয়া লিওনির বুদ্ধি করানি অকরল । কিহানুকের  
বুলিতে —

কৃষ্ণ — সব্যা ! থাকাতে থাকিতে থাং, আরাক কথা অহান  
ইল, মি অকুবুলাগ আকুরিগ নাগই (হেইই করে  
আগু লিগ দেখাদিয়া )

গীত — দাদা বলাই লগে চা অরে ।  
পল্যা লবগা দেখতই ককো ॥

ভাবা — সব্যাই মনে মনে মাতিরি বলাই আহের বুলিতে  
লাজপিয়া ডবপিয়া পলিলুক বুরি এগর আতহাতত্  
লিতপকংগা এহান নিংকরিয়া ছুলেদে মংডেরতা ।  
আজিহে হারপিভাভাইতা কার বুদ্ধি কতি আছেতা ।  
কতি সন্তয়া আজি সব্যার আভেঙ লিওরতা  
চেইতাভাই —

সব্যা — অংগক পাহানে প্রাপনাথ ! মিতে হুনিয়া ডাকইলু

গীত — শোওয়াল জাতিব এমনি ধারা ।  
লৈকিত জিওগাউ উবা দিতারা ॥  
লৈকি বুলেগাউ আগবে আগই  
উবা দেয়াইহ'ন থকছে ।

কৃষ্ণ — আহান নাগই সব্যা অংখকপা বিপদ অহাত্  
জিয়ার গাতাহে। আজি গোচারনে গোবর্দ্ধনে  
ধবলীগর বাছুর ছৌগ বেলিয়া আহে পরিছিগা।  
অগ মরলেতে অপালন দোবে আম'রে পরাজিত  
করিক বুলতাই। অহানন দ্যবেইবুনি আহিয়ারতা।

সব্যা — (নাও আহেছেগতা আর) শলিম গাতাউ কই  
এব'কা পেয়া নাহিল।

কৃষ্ণ — না, এগুদে নাহিব। দাদাই মাতল আশ কানাই।  
মি জেঠাগই বনর কাদা কাদ'দে বিছারিয়া আংগা  
তি ডরপিডেউ। তি গাঙেদে গরেদে বিছারিয়া  
আছিলেক বুবি গোবর্দ্ধনগত্ হম'নির পথ অহাত্  
বাছিয়া থাইতউ জরা করে আহিস বুলিয়া গেলগা।  
মি এহাত্ থাপরলেগাতে বার যোবে বিছারিয়া  
আহিয়া তোমাৰ কুজত্ পাবেলাক্হা কি লাঅহান  
খালকরতা সব্যা।

ভাষা - জানাত্ পরিল অহান দেখিয়া সব্যা গাংহাক্  
আহান্ ইংগ অয়া বুদ্ধি আহান খালকরিয়া  
থাপরলিপা।

কৃষ্ণ — সব্যা! কেতে ইংপানিগ অ পরলেগা উত্তর আহান্  
দিবে নাই।

সব্যা — (খাংতাকরে) অ — নিংসিং অইলু। হার, আজি  
সব্যা আদার আদার ইল মাপা অহাত্ কার বাছুর  
সৌ আগ গাঙর সংকগতে রহে রহে আহিল আর  
হারিয়ে বারিয়া তালকরলা আর থাইব পথ নেয়া  
আমার চন্দ্রাবলী গিথানকর ফুলর বাগিচাহার  
গাংতাহান আঙইয়া থা পবিয়াতে হমিয়া ফুলর  
কঙাল কঙালা দেম অতা তুম করে খা বেলাছে।  
চন্দ্রা গিথানকউ দেক্যাত ফুলে পানি দিগা বুলতে

দেখিয়া মাগুগ নাহিছে মাহি মা এবেদিজাঙাই।  
কইমালী তালকর ডাঙাইগহে বুলিয়া কুজগর কোণ  
আগত্ বাদিয়া থহে।

ভায়া— নাগিয়া হুওয়ারল ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। অতাই ভেলাগই  
বুদ্ধিত জিভিয়াতে কিসারে বেলত বুলিয়া কিতা  
বুলের বুলেতে

কৃষ্ণ— সখ্যা, সত্য আওইপাহান বাদিয়া থহেক ?

সখ্যা— ( মনে মনে মাতিরি ভাউতে পর এহান হাবি  
ভতাবে মেয়েক আগ হাইতা মা রউকবল। মি  
মিছাহান মাতেতে কিতার পাপ ) সত্য, বাদেহেতা  
মি দেখিয়া আহিলু ।

কৃষ্ণ— ( আগইহাত্ সত্যকিরি অহান, হনিয়া মুকছি,  
মুকছি দিয়া মাতের ) সখ্যা, কি বক্তর বাছুবগ ?

সখ্যা— ( সখ্যাই বধে মাতিরি দিতনাও পয়ল। মি দলাগ  
বুলে তা কালাগ বুলতই, কিহানেতে অইলু বুলিয়া  
মাতিরি ) বংশীধারী হুওয়ারাগরে মির পাতার রস  
শিউওয়ারানি কত হিনক ।

মি মাতে হুওয়ারভৌ। মমহান দিয়া নাচাছু।  
হেইরাপ সারলেদে চেইলুতাহে। অতাই মি  
হেইরাপ সারলেদে চেইতে দেখলু অতানে তিমাতেউ  
কং অহাবে তিলর তামা কিতা, সাতা চেইক  
তিলরতানা কিতা ?

কৃষ্ণ— ( মনে মনে মাতের বাধে বাধে ! আর উপায় মেইল।  
কত করিয়া চেইলুখাং মাইলকই ) মি বেগ সাতউ  
অগ হার বুলতই। প্রকাশো

সখ্যা! - গুরু ভৌমতে দলাগহে।

সখ্যা— হাই ! হার বংশীধারী তিপারা সত্যবাদীতা নেই।  
হাইহাবে দলা গুরুছৌগহে। জিজ্ঞা প্রাণনাথ ছৌগ

মাইলেট মালিগতে অবশ্য পেইতেউগা। এসারে  
চাতুরী লবাই চন্দ্রার কুঞ্জে নিয়া বেঙ্গলা। হে শান্ত  
গুরুবর্গ ॥

ভাষা — ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রার কুঞ্জে হমিলগাতাই যুত মেহগ  
তা আর দেধলতাই গল পরিলগা হাবিতা পাছরিয়া  
চন্দ্রার ফুলর শয্যাগাত গিয়া বহিলগা। সখি  
এহান হাবি যার যার সেগাত নিযুক্ত অইলা। এসারে  
করিয়া যুতেই অগা খাপরিগা।

অবুদে শ্রীমতী রাইর নাকগত খাঙের স্বহান  
হুলকরতাই মাধব মাধব বুলিয়া সখি অহান হাবি  
ব'ত্রা কবলা। জিতেগা জিতেগা কুঞ্জগ পেইলাগা।  
চেইতেতে প্রাণবন্ধ কৃক না আহেছে। শ্রীমতী  
রাধাই মাত্রি হবা হেয়া সেলগা হমাজি গাছি। তা  
নাহে থাইতে কুঞ্জ সজ্জা হাজা বেলিক। আহিব-  
তাট বহাদিবাংতা সখি অহান হাবিয়ে চুযছে বুলিয়া  
বনেন্ত বুরি মিতর মিতর মনোমত ফুল আনিয়া  
শয্যা আহান হবা করে হাজিয়া থইলা। সখি  
অহান হাবি নানা রকম সোণয়াল জবাব করিয়া কুমুদে  
বাছেয়া থাইতে থাইতে ইয়ে দিল যারগা অহান  
দেখিয়া শ্রীমতীর'ই ললিতারে মাতিরি —

গীত — সখি কিরাকাতাং, কুঞ্জে আইতে

দিলরতা কালিয়া।

তরাক আহিতই বুলিয়া কুঞ্জ থইলা হাজেয়া

হাবিরে কুঞ্জ থইলা হাজেয়া বাহের কালিয়া।

অ নাগইগে দে'গেলগাতানা

কুঞ্জর পথহান পাছরিয়া ॥

ভাষা — শ্রীমতীর উৎকর্ষা অহান দিয়া ললিতাই মাতিরি  
হমাজি, বিন নাপেই এবাকাউ সময় আছে। চাং

এহান্ আশা দিয়া কুর'ং ন'হিতগা । কোন করণে  
 দিলছেতাহে অবশ্য আহিতই । এসারে বুলিয়া  
 খইতে খইতে দূতী সংবাদে চন্দ্রাব কুণ্ড আছে  
 বুলিয়া পৌহান পড়িলহা । অহান হুনিয়া শ্রীমতীর  
 হৃদিগ্ন জলিয়া পুড়িয়া আহির পানিল চুচুবাগ  
 অপবলিগা । অতাই আশ হ'ম বেলা দুঃখাবিয়া  
 কুণ্ডগর হুওয়াত হাত, উবা ইয়া দুঃখান্দে চেইতেতে  
 কুর'ংক'র কৃষ্ণ আহিতগা বেলীগর মাঙাল হান  
 মুকুলে পরিছগা । নিরাশার সঙ্গে নিরাশা ।  
 শ্রীমতী বাখার মাতিরি হমাজি ললিতে আরতে  
 আশা মেইল অতা আর ব'সি শবা এহান থরাউবা  
 কিতা করতাঃ এহান্ দেখতউমাছি হুদি এগো জলতই  
 অত'আয় ধর হমাজি । হাবিহানে ধরিয়া  
 যমুনাত বিসর্জক দিয়া শামবিরহের দুঃখহান খানি  
 ককিখনা কিতা ? শ্রীমতীঃ দুঃখহান দেখিয়া পথিহান  
 তাবিরে তিলয়া শব্দাহান নিয়া যমুনাত বিসর্জক  
 দিলাগা । আলায়া আহিয়া কুণ্ডগত বাইলা,  
 অহাত, শ্রীমতী বাই খালকরতে খালকরতে দুঃখমানি  
 অহান আখিলহা । কিতা বুলিবি বুলেতে হমাজি  
 ললিতে ! আজি মোরতা লইল । অইলগা হমাজি  
 তার কাছে বুলিয়া জাতি কুল মার হাবিতা মাও  
 করিয়াউ মোরগ করে দুঃখাকলু মাহিতে আইত্ত বুলি  
 মি তায়ে পাছরানির কাছে সংসারহানাত, আছে  
 বত ইতি —

সীত — কালো বুনিন বস্ত্র নাচেইতউ আর ।

এ জনমে পর জনমে

কুক পাছরানির কাছে

এহান আহান, আরাক আহানতে হমাজি আহিত  
 বুলি অকরিয়া



গীত — \* কক্ষ' বুলি'ল নাং এহান আ'র

আ'রতে মরে না' ছু'তেই'র ।

বুন্দা — নাগই সত্যহান করলে হমাজি ।

তি অহান পারতেউক ?

শ্রীমতী — গীত — কিয়াকা মি মুওয়ার তৌতা

মাতেবেল্লু অহান না'করতৌতা ।

বুন্দা — মুওয়ার তৌক হমাজি কো'নদিনউ মুওয়ারতেউ ।

কিতারা বুলেতে আমার তেলেই'র তিকসও'নাই

খের'র জিরে আকতা । খাংখা গুরুং করে সও'উলাংক

বু'রি দেখবাং তাই সরকু সেচরন দেনা অহান

আছে । অহান মুওয়ারতেউ বুলুরিতা ।

শ্রীমতী — পারতৌ হমাজি ! আরদিম মুওয়ারলেউ

আজিকার এহাতে সত্য পারিং বুলিয়া উবা ইলুতাহে ।

কা'নামানু পেয়াউ যোর চৌদাহাত না হমাদেকা ।

বুন্দা — মি মুওয়ারতেউ বুলুরি কারণ হানতে এহান তি

পু'রিজেলাগ অয়া মালক বাপকর গরে 'থাইলে অইস'ত

পারলে অইস । তিতে পরার পরে বহকগ ইলেগই

কিসারে পারতেউতা ? তোর তিক এহান বাবেদে

নিকাল্য পারতেউহান নাগই বিতর তিতরে চুচর

জিগর পু'রানি পুরতেউ হান । অহানেতে তোর

নমদক হউরিয়কে হারপেইতাইতা নাগই বিয়ানত

যমুনাত্ পানি আনাত্ দ্যা'বে'লেইতাই আকুদিন

দিদিনহে ঠকিয়া লি'তুই'তেউ তানাই, তিম দিনেতে

অবশ্য যা'নাত পারতেউ । অহানেতে তোর সত্যহান

থাইলতা কই ?

শ্রীমতী — অহ'নেতে কিহান সত্যহান বা'বে'রখাং হমাজি ?

বুন্দা — আপাংপি অহানউ থিয়াল মেইসংতা ইসে । তিতে

কা'নাতাতে মুগ না বুলুরি খাংতে, পানি আনাত্

গেলেগাতে

গীত— যমুনার পানি কালা

দেখলে নিঃসিং আইতেউ কালা ।

শ্রীমতী— অ-হমাজি অহান বুকি উপায়তে মি হারপাছু । না  
বুলতে বল্‌ন দ্যা বেথেইলেতে কিহান কহতো  
হারপাছুত্‌ কিতাপারা গেলেগাউ যমুনাহান দেখলুক  
বুঝি হুঃহামে হুদিগ পুঝিয়া আহির পানি পরে  
আহিতেউ অহাত কল এতা যাকবিয়া

গীত— প্যাম বিবাহের নগর জলে

কলগ বুকিয়া আনতো

আদা পবেত ধরে আলইতেউ ।

যমুনাতে আর মাজেইতেউগা ।

বৃন্দা— হায়দে অহানতে পারলে । তি ইল কোন দিনটো  
তোম সাতহান পুঝিয়া মেঙসেলহান চেয়া আবিবর  
কুটা আগ মাজেইকা

শ্রীমতী— অহানেতে কিহান সত্যহান বাণের ধাং ? হমাজি !  
মেঙসেল হানউ দলা, অবিবরউ রাভা । আকতাউ  
কালা নেই ।

বৃন্দা— অ-আপাংপি ! আবিবর কুটা গ দিঃ বুলিয়া মেঙশেল  
হান চেইতেউ অহাত - কিহান দেখতেউ হারপাছুত

শ্রীমতী— কিস দেখতোতা হমাজি ।

বৃন্দা— (গীত)— দেখতেউ তোম আহিগির পগি কালা ।

কালা দেখলে বাড়িবে আলা ।

কাল দেখলে নিঃসিং আইতেউ

কালা ।

শ্রীমতী (গীত)— খত্‌ করিয়া বেলতো

কুক আ দেখানির কাজে

বৃন্দা— অহান পেয়া লেপুইলেতা হমাজি ।

শ্রীমতী— তাতে পারের মিতে বার হুওয়ারহু ।

বৃন্দা— হবা ইতেউ । শিকারীর জালের কানা ডুবীণ পাশা  
ইয়া মুগলারা লারা থাইতেউ অহাত্ —

শ্রীমতী— হমাজি বৃন্দে! মিতে ইবে থইগ সকরা লাগতে  
তিতে ফাগিয়েনে হুদা বুলানি ভালকররি। মালুও  
হবা নাপাকা কিতাইলথাং বেগর কাজে হবা অন্য  
ভালকরলু অগইতে নাদেবতইহাত—

বৃন্দা— বালা বালা বধে লেগুইলে মাহিতে পারতেউ  
হারপিলু। হোর চুল অতাতে কিসারে করতেউ,  
চুলউ কালাতা নাই।

শ্রীমতী (গীত) — মাপিতানি ডাহিয়া

চুল এতা খুড়া বেলতউ

বৃন্দা — হারপিলু হমাজি! তোর এহানতে মান করানি  
নাসই যেকনাপা হারউ করানিহান। হারদে অহান  
থাক। তিতে কুফরে না পাহরিং বুলিয়া তার গারিগর  
কুহার তুল আকতা আসাপো সারীহান তোর  
গারিগ বেড়িয়া থসত অহানতে কিসারে করতেউ?

শ্রীমতী (গীত) — রাঙাসারী পিদতৌ

কুফ পাহরানি কারে

বৃন্দা— এমতাতে চানাপাউ হবাইলে হমাজি। অখিগিউ  
কনকরলে, চুলউ খুড়া বেলে, রাঙা সারীহানউ  
পিদলে আহিগি জিমিয়া তোরো তি খালকর কিতা  
মালুইলেতা?

শ্রীমতী— কিগ মালুইতোতা হমানি।

বৃন্দা— অইতে অইতে খাল পালর সালে চুলবর খুড়িয়া  
বমাচারী বমাচারিণী লামপইপীগ মালুইতেউ।  
আমিতে হারপাহিতা আর তোর অবস্থা অহান  
দেখিয়া শ্যাম বিরহিনী বুলিয়া কাদতাঙাই। কিন্তু  
যেকনাপার অহান হারপাদিতাইতা আর মালুই

কালার তুল প্রেম বাড়েইতাগা ছেই হউরিয়া  
করিয়া তুল মুড় খুড়গা আদিগী কানকরিয়া থুওয়া  
দিলো বুলতাই। ভ্রমত আছি কানা অদাপায়  
কালুওয়া অদাপায় তিলয়া—

গীত— কানাকানি করতাই

কুক কলঙ্কিনী বুলিয়া

ঈশী— বৃন্দে। মিতে কারেউ বিভাউ না করেছু কিতিয়া  
মে'রে যেকনা করতারাতা। কিতা বার দেখতারা  
হমতারা অতাইয়উ নাগর, না দেখতারা মা হমতারা  
কানাই কালুওয়াইহে যেকনা করতারা বুলুরিতা। মি  
হান, নাপেইলু। হবা করে মাত হমাজি।

বৃন্দা— তোরে বুলানিয় হিন্ এহানে ভিঙে হমাজি। চা  
এরে এমতাকা তি কুরাং প্রেমভক্তিহে বুলিয়া  
করবি ভক্তি এহান্ তোরাং হে হবাহান আছোতানাই,  
তানহ'ংতে হবা অহ'ন দেখা দিয়াও না দেখবা বার  
খানিচুওয়া দেখ আহানতে না দেখা দিলেও দেখতারা  
অজাত যেকনাপা অতা আগ মুনিগইলে কানাগ জেল'গ  
ইলে কানিগ। ও কানা অগই কানি অগই তিলয়া—

গীত — কানাকানি করতাই

কানাই কানিরে দাগই

কুকই কলঙ্কিনী বুলিয়া.....

বার কালুওয়া কালুরি আক্ তা অছি। অতাই কিসারে  
বুলেতে এমত'কার তোর প্রেমভক্তি এহার গুণ  
অহানতে ছুণ মা ছনবা বার আগই নিন্দা করিয়া  
চর্চা আনলেতে হুরুর মনহান সাদে মনহান দিয়া  
ছনতাইতা, অজ'ত মানু অতা মুনিগ ইলে কালুওয়াগ,  
জেল'গ ইলে কালুরিগ। তোর শ্যাম বিরহার হু'বর  
কথা অহান্ ছনিয়া আর চিড়া কাড়িয়া আহিতাই।  
দাপা দাপা তিলয়া—

গীত— কালু ওয়াই ক'লুয়ে দ্যাগই  
টুকাটুকি কবুতাই  
কুফা কলঙ্কিমী বুলিয়া.....

এতাই লম্বিলেতে বালাইহিলতা তোর বেকনাপা আরও  
বহু আছি রাখে । বিহানন্ত উনা অরাংগে কওরাং  
কলচপন নিকুলবেতাই আখিগি কানকরবা মাতিক  
চারিও বারাদে বুলতাই কিসারে বরঙেউ রাখে ?

শ্রীমতী— মাতউ স্ততি করিয়া

ও কুফা বিরহিনীর মুখে না দেহিয় বুলিয়া ॥

বুন্দা— কওয়াতে তোর খাজানার দায়ত খাং ?

চৌজিয়ে কইছে বুলিয়া কাদাদে নাহিতাইতে ।

শ্রীমতী— হুমাতিতেউ না ছনলেতে হুমাঞ্জি কিহান করতৌ  
হারপাহত ?

গীত— ব্রজে কওরা নাথইওউ ।

কওরাই হাবি মারে বেলতউ ॥

বুন্দা— কিসারে করিয়া ?

শ্রীমতী— বাতে ছ দালে দিয়া ॥

রাতি ভাত খানা নাহের বুলিয়া

চালুকহান হাবি থইলুক বুরি

ছ বতাদিয়া দ্যাদিমুক বুরি

হাবি মারে জতাইগা ।

বুন্দা— ধুস্র হামতে থকরতা রাখে ।

বিনা অপরাধে জীব মারানি

পাপউ ডর আপেইলে ?

শ্রীমতী (গীত) — কোন পাপ নেই হুমাঞ্জি ।

ভজন রাঁদী হয়গো মারা ।

মারলে ভায়ে পাপ নাথইয়া ॥

বলির ভজনে শুক্ৰ বিরোধী



বুল্কা— র'মচন্দ্রতে আখিগি কারিয়া দিয়াছিল, তি আতহানি  
তুপ করিয়া গা পারিতেউতা ।

শ্রীমতী— বুল্কে ! তি যেহাতউ তোহতা তোহতা মাতুরি  
এহান মি খ'নি হুখ পাউরি । মিহে আকদিনে  
মোর দেহ এগ তারাং কাতকরিছু মাঙইলেও তা  
কুইলেও তাহতাহে মাঙইতই আতহান তুপইলেউ  
তার মাহুগর আতহান তুপইতই তাকানে মোহতা  
কিতা কতি আইতইখাং হমাজি ।

ভাষা— শ্রীমতীর দারুন অন্তর ছালা অহান দেখিয়া বিশাখা  
শ্রীমতীর শিক্ষাগুরু, সচয় অহাত শ্রীমতীর হুখ এহান  
খ'নি চ'মক্ বুলিয়া মাতিরি—

বিশাখা— রাধেগ ! হ'রপেইলু লেপুইলেতা আব মাতলে এতা  
হাবি পারতেউ মাত্তা রাধে । কালাতা মাদেছিম্  
বুলিয়া আখিগিতে কনু করানিত পরলেক ? কাহুই  
লেতে মাদেখানিহান নাই ? কাহুইলে বুলিয়া  
আখিগি জিপাতা—

শ্রীমতী— (তথা কবন)

ভাষা— আখিগি জিপিলতাই কৃষ্ণভাবে ভাবিনী শ্রীমতী রাই  
হাবি কালাকরে দেখানি অকরল । মনে মনে মাতিরি  
অংখক পাছানে, মি কোন মতেউ কালা এগরে ছারানি  
হুওয়াবলুতাক । আখিগি জিপিয়া খাল করতে খাল  
কতে কালা আধার অহান তুপ করিয়া (কৃষ্ণপদদর্শন)  
শ্রীমতীরাই অভিমানে চকের বলে ভাষতে ভাষতে  
বিশাখারে মাতিরি হমাজি —

শ্রীমতী (গীত)— কাল' কৃষ্ণ পাতুবানি নাইলনা মোহতা  
বায়ে কৃষ্ণ হৃদয়ে কৃষ্ণ  
কালাময় হাবি জগৎ এতা ।

বিশাখা— অহান মাতুরিতা রাধে, তাহে তি মারিয়াও পাছরে  
হুওয়াবতেউ অতাহার

গীত— যেমন তোরে কাছতেইল  
তেমন তোর কাছতেইক  
যেমন তোর আশাদিল  
তোব চরণে বসতেইক ॥

শ্রীমতী - ললিতে! সখির মাঝে হেইসিংগিগি তি বিনাখাই  
মাতিরি এহার কিস'রে করতাং বুদ্ধি আহান করে  
মাত্—

ললিতা— (গীত) মান্ করিয়া বহিয়া থাক্ ।

মানের মজা আকরম

হারপাক্ ॥

শ্রীমতী - ললিতে! কি সারে করতারা মান্ হানখাং খানি  
বাগাদে মি মাজাছ ।

ভাবা— ললিতা মামহান বাগাদিয়া বহাদিল । সখি আহান  
হাবি শ্রীমতী'রে বুদ্ধগত্, থরা চারিয় মাঝাদে বহিয়া  
কক আহানি বাছেয়া থাইলা । ললিতা হুওয়ারিগ  
অইলী । অবুদে জগবার শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর কু'ঞ্জ  
রাতিহান হারউ কুমেইন থাইতে থাইতে শেষভাগে  
উঠিয়া চারখাংতে বেলীগর মাডাফহার আহ  
পরিছেগা । আহান্ দেখিয়া মিতান্দা অরা গুমজাছে  
সামঞ্জসা রতির নাথিকা চন্দ্রবলী'রে হাতে হাতে  
লরিয়া—

শ্রীকৃষ্ণ— চন্দ্র! চন্দ্রে! ত্রি'রে খানি করে উঠ ।

চন্দ্রা - (চন্দ্রা খাঙু'ম'ঙু অরা উঠিয়া পলক্ কল করিয়া  
দরিয়া কিতিয়াবাং প্রাণনাথ কিতাইল খাং ? )

শ্রীকৃষ্ণ— না, না, চন্দ্রে! কোন বিপদ্ আপদ বা গুরু জনর  
ভরে উঠাউরিতা মাবে । চারে, বেলীগ নুকুল  
পরিছেগা । অতা আর, তোব আসারে পরখ ভক্ত  
মোর শ্রীমতী রাই, মোর ইচ্ছিতে কেশরে গিয়া  
বাছেয়া আছেগা, তোব যা আশা হাবিতাতে পুরিল  
মাইকো । এবাকাতে বিদায় দে চন্দ্রে মি যাংগা ।



চন্দ্রা— কিহান বুলিয়া মাতক (বন্ধু)

চন্দ্রাবলীর থইগ থাইতে এখানে মুখ্যরতৌ  
বন্ধু কিমে করিয়া, বিদায় দিতৌ, জাগাহে বুলিয়া ।  
বন্ধু কিমে করিয়া পারতু এচুদিনর মাজে  
পাছু আছি তোরে খেইশা খেইচক্ কিমে করতু ॥  
মাংরে পরবগা, আকদিন কুজত্ মা গেলেনা  
নামর পরবগা ।

নাহনিয়া বন্ধু জাংগা বুলেতে মোরে আগে  
মারিয়া মালা ।

বন্ধু হাতের খৌরাংহান মাগই  
বন্ধু পানির খৌরাংহান নাগই  
আকদিন বেসেপ অরা কুজত্ মা গেলেনা  
যমুনাত্ কালদিয়া মরতই ॥

বন্ধু নামর পরবগা ।

ভাবা— বেসেপ করে আনিরি অহান দেখিয়া মনে মনে মাতের,  
জেলৈ এতারাং নওয়া..... কানা অরতা মাগই,  
থাকাত্ করলে হারউ অরতারা জাতহামহে । অতা-  
অর থাকাত্ আহানে দিয়াচাং বুলিয়া—

গীত— চন্দ্রা কিয়াকা হিন পাউরিতা ।

মাতহান হবা জেলৈ, বন্দাবন এহানাত্  
কুংগ আছি তি পারাতা  
কিনারে লাহরতৌতা ( তোরে )  
মি থইগ তোয়, তোয় থইগ মি  
কিয়াকা হান নাপাউরিতা ॥

চন্দ্রা— ( চন্দ্রার মাতিরি ) বাছা, অহানজে কিহান বুলিয়া  
মাতলেতা ?

কুংগ— হা বাধে ! কিহান মাতুল থাং

চন্দ্রা— অবাই ! মোরে বার মাঝে বুলে বেল ?

কৃষ্ণ — চন্দ্রা ! অতঃপর গারি বুলুতা ?

চন্দ্রা — এপ্রাণা নামাত্লেতা । মি তোর থইগ তোর থইগ  
মি । কথা এহানেতে ভিহে মোর থইগ অহততাহে ।  
তোর থইগতে মি অরা মুওয়ারিছু । হারপেইলু  
এহাত্ উবাইসত্ তা মৃত্তীগরে থইগতে হাংকাত্ত রাধারাং  
গিরা পরিছেগ ম ।

কৃষ্ণ — চন্দ্রা ! মি ম'ক্কাৎ এদারে খানি পাহুরানি গারগছে  
ওয়ারউ মাকরিছ

চন্দ্রা — ঐ'নাপ ! মুঙহাত্ লিহুইবেতাই অদ'রে পাহুরে  
বেলাক সাত্ ?

কৃষ্ণ — কি কথার চন্দ্রা ! কথাহে বুল ছুলা ঔরিতাহে,  
কথা অহাত্ লেপ মুওয়ারিতা বার কুজত্ জানাত  
পাহুরগিগ নাপই ।

চন্দ্রা — কাকাতো মোরে দেখে দেখে রাধ'রানী বুলব ?

কৃষ্ণ — অহানউ হান নাপাউরিতা আপাংপি গুণহানে সাতহানে  
রাধা মাল আকুয়া পাহুরিরা মাতে বেলুরিতাহে,  
অহাতউ ওয়ারউ করিতা ?

ভাষা — হে রসিক ভক্ত বন্দ ! থাকাত দেনা এহান হারপা  
হারপা হ'রউ অরাংহান তা অ'র চন্দ্রা মুকসি মুকসি  
দিয়া তেই গারিগ চানা অকরল ( মনে মনে খাল-  
করিতি ) রাধার তুল মামা নাইলু অইসাতে কুবাং  
বাতি এহান হাবি থাম করিয়া থুওয়া পাবলু অইসথান,  
“হবাতো অসুতা আছে” বুলিয়া হারউ অইলি । হারউ  
অইলি হের অহাত্ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ —

শ্রীকৃষ্ণ — চন্দ্রা ! থ'কু অতা । ওয়ারউ মাকরিস্কা ।  
গেলগাও গাবে দরিয়া আলকরে দিহাতা, বাতিকার  
দাগ চিনখানি লাগাদিং । অতাম গিরা থার ইবগা

তাই— আপ্পানে কুঞ্জপথে গংগে সরিয়া নিকালি  
দিতাই। আঁঠেতে জিৎ করিতি দিনহান, সাতহান  
শেরা নাদেহক। অহান আইলে মোর কালক  
পেলপা বুলির আহান আইতইতা।

দূরী আইলগা অগরে ডাতিয়া মাতিরি -  
প্রাণনাথ! অরথকুনা মির্দাহান হেক্ক বাংগা  
বুলামিয়ে এক বেলাদিয়া জানাই চপক আকতাইলে।  
মিতে কুয়াং পারিমনাভা। হাবপিলু প্রাণনাথ  
ভেলেইর থয়ে মুনির থয়ে আকতা নেইতা থকিছে।

কৃষ্ণ— চন্দ্র! তিহে যাগা বুলিয়া মাতিয়া সেলুগাংগে  
বাব কিতার ষারউপাহানথাং—

চন্দ্রা— হায় প্রাণনাথ! যানাত্তে পরলেতা আর তাখুম  
করে আলিঙ্গন আহান দিয়া শীতল অনা মনাতুরী ॥

কৃষ্ণ— চন্দ্র! কিতাউ নেই অহার কাঙ্গে চাং এহান, ষারউ  
করানি থকরতা আর আর, তোর আশাহান থুববে  
বেলা। কিতিয়া অকহানি বাকী থাইত। ওদাহে  
কর দাতিহান যুগরা পরতইগা।

ভাষা— চন্দ্রার বিতরেদে আতান মিংকরিয়া ষারেদে বাহানা  
পানির সত্তা দিয়া বাদাহাত চেপলিগা অহাত  
পদকর্তা কৃষ্ণবে বোসপ করে বেলেতই বুলিয়া হিমপিয়া  
লীলার একপ্রান্তে বসে কৃষ্ণই ছনবতা করে মাতের

গীত—  
মাচার ডাকে থেকলে হরি।  
হারনাপেইলে কিহান করিদি ॥  
জগতর হাবিতাউ হার পার।  
ভেলেইরাংগে পাহরে বেলাং ॥  
তি মা প্রভু চক্রধারী।  
চন্দ্রা চক্রিয়াং পরলে হরি ॥

ভাষা — চল'র এবুদে কিসায়ে করিবি মুংসি পানার সন্তা  
দিয়া কলকরল অতাত্ পিখিহানাত্ খ'কখমল  
কিট কিট ভাতা দিয়া গাত গাত করে চিন অতাত  
খুওয়া দিল । চিন অতান দিয়া খাল করিবি পিখিহাত  
খাইলতান না দেখতউ পায়ে বুলিয়া তেই পিদিহিলি  
আবিব অগ মাস দিয়গত হবা করে পুছেদিয়া রাঙাগি  
ক'র দিল । বার খাল করিবি এতাত হ'রপিয়া  
সাতহান হুওয়া বেলে চিনহ'ন মাড পরতগাই  
কিহানতে করত বুলিয়া খালকরতে খালকরতে গাল  
দিয়গিত বাহানা পেইতে, জাপুরা হানল চিপানির  
সাম দিল চিন অ'হান গাত করে খুয়া দিল । চিন  
তিনহানতে অইলক আরতা বিহান করত বুলিয়া  
চেইতেতে তেইর সারী আহান পিদে বেলাছে তার  
ফেইচুর অতান তেই পিদেচেতা খতিছে । দেখিয়া  
মাতিবি — সন্তা মোর সারীহান মাঙইয়াউ থাক না  
খ'পাদিম ববা উয়া গেলগা । আরতা হাবি মাঙইলেও  
চিন এহ'নতে মাঙইতইহান নাগোহ । অতাত্ত  
চেইতে চেইতে চুড়ানতে চুমকরে পিদেছে অগরে  
উলটা ইছে বুলিয়া ফেরক বুলি দিয়া উলটাদে  
পিদাদিল । তেইর মনোমত হাজাদিয়া বিতা বুলি'র  
বুলেতে —

চন্দা — প্রাণনাথ ! আনাহান খুঙইলু ভাপা ভাপা স্রীমতী  
রাই নংকউনীগর লাদে বাছিয়া থা থাইব । বাহানা  
করণা তেরই মি পায়াগহে ।

ভাষা — চন্দাইতে হিনকরানির কাজে করানি, কিন্তু ভক্তুর  
অধীন ভগবান যোগই যেহান, নিকরতারা অহান  
খুঙইতারা গিরকগ । তার হিন অতাত্ত গজে চন্দার  
হিন করানি মনাছে ঐহিন অতাহাবিল সাল গেলগা ।

গীত— জপিয়া জপিয়া যাব ।

অতরে জীরাধার মাম, জপিয়া জপিয়া যাব ।

ত্রিবেণী মিলিতে যেম গঙ্গাবারা বহি যাব ॥

ঘুমে ঢুলু ঢুলু আখি

হেলিয়া হেলিয়া যাব ।

কতু সূর্য্য পানে চাব ॥

ভাগা— জিতেগা জিতেগা কেপর কুঞ্জত, হমানিব, প্রথম  
পুষ্প ভোরণ যাব পেইংগা । চারখাংত রাতি শয্যাহান  
বাগিয়া নিয়াছিগা অহাং কুস নান রকম ফুলের যালো ছিন্ন  
কিন্ন অয়া পরেছে । অতা দেখিয়া হু দিগ পুড়িয়া দহিয়া হুমা  
গেলগা । কুঞ্জগর হুওয়ারহান পাংগা বুলতে চন্দমর পেলাস  
বাগিয়া বেগা, হু, গুজামালা হিরিয়া বেলাছি, পানার বিড়া  
মুকিয়া পরেছে । অতা অতা দেখল অহাচ্, হুদি অগ  
অধৈর্য্য অয়া, কুচবাগা কিতা দেখলোগাতা বুলিয়া নিশকে  
হুমা গেলগা । চারখাংত হুওয়ারহান আঙইয়া আছে, সব  
অহান হাবিয়ে বেড়ী কাদিয়া ঐমতীরাই বুকপত্, মুচখুটি দিয়া  
বহেছে । গাল দিগিয়ে আহির পানি টপ্, টপ্, নিজিয়া  
পরেব । অবস্থা অহাচ্, দেখিয়া ভগবান জীকৃষ্ণ নিজবে  
দোষীগ লেপকরিয়া, খংখা হমানি ডর পেইল । সব আগরে  
দহিয়া হমাংগা বুলিয়া হুওয়ারহাত পলেয়া খাইল । হাদি  
হাদিত মরণ নিকালিয়া চাব । কিতাপারা চেইলেতে আতর  
হানি দিয়া দাহিং বুলিয়া অসারে খাইতে খাইতে ভাউ চেইতে  
ললিতাউ চেইতে দাগ আতি গহাপরি অপবলাগা । ললিতা  
বুন্দার আঙহানাত সঙ্ক সিমটিয়া উজ্জিতল কুম্ভ আহিল  
বুলিয়া বাগাদিল । কারনহানতে কুঞ্চাম না হুনিং বুলিয়া  
মানে বহেচেগতা অর মান ত্রত অজের ভয়ে ললিতা হাতেক  
উঠিয়া নামে'ংছেগর সাদে বেদহাত নাপছে অগরে শিঠিকার  
গির, গির, গির, তালিয়া টেলিয়া নিয়া দুখেই করে উবা  
করিয়া মাতিবি

গীত — থাক থাক কোণ ভূমি এখানে থাক ।  
 মুকুর লইয়া হাতে চান্দমুখ দেখ ।  
 কোন সেহাগিনী তোরে পাইয়াছে লাগ ।  
 কপোলে দিয়াছে ভাল সিন্দুরেরি দাগ ।  
 ভাল হইয়েছে কালতে লাল মিছায়েছে ।  
 ঘূমে ঢুলু ঢুলু বুঝি পথ হারাইয়া ।  
 আনিয়াছ বাসী মুখ হারে নিলাজিয়া ।

ভাষা — ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চহ্মতুপ ইয়া উবাইল । মনে মনে  
 খালকরের আজি ললিতা দ্বণ্ডয়ারিগ ইলি মাহিতে শ্রীমতীর  
 দয়ন অশা বুঝা । তবুও চেষ্টাও মতে এয়াদেনা নাকরের  
 বলিয়া উরপা উরপা উবাইল । জোওয়ার মেহা উবাইল  
 অহান দেখিয়া —

ললিতা ( গীত ) — কুংগথাঃ কুঞ্জর দোণ্ডয়ারে খানিক উবা ।  
 নাজুনলে হবা মাইতই, বাধ রানী তিকসওইতই  
 সখি হাবিয়ে হারপেইলেতে ইজ্জৎ নাওইবা ।  
 এহানাত্ত হুনি অ কগউনেট, জেলেইর হাদিত কিমে আইতেই ।  
 মানু আগই দেখলে ছনলে, কিহাঝো মাতবা ।

কৃষ্ণ — হ র, ললিতে, তি মোরে ছুপ নাচিনলেক ?

ললিতা — চিনানি মাহের আর নাচিনুরিতা । চিনিয়াউবা  
 কিতা, যে প্রয়োজনে চিনানির দরকার ঐ কাল সময় অতাতে  
 নেইল থাংতে, চিনিয়াউ যেতা, নাচিনিয়াউ অতা, অহান না  
 চিনুহিতা ।

কৃষ্ণ — 'ললিতে, মোরতাতে কোন দোষ নেইকো কত আশা  
 করিয়া আকেতুগছে, কিন্তু বিধাতার বাম অর্থাৎ এদারে অপবলু-  
 গাতা । হারপা হারপা এদারে কহানি ঈশ্বরহান থকরতা ?

ললিতা — ভাল ভাল কালিয়া নাগর ।

(গীত) — ধর্ম্মর কথা ছলল'ং তোর'ং  
রাতি এহান হাবি বমহ'ত্ কাছ'ঙেইতে  
ধর্ম্মহান ধমিলে কুরাং ।

আশানিয়া বন্ধু নৈক'শা করভেতে  
পাপউ ধর্ম্মউ হানাপেইলে ।

ধর্ম্ম আম'র ভাতে লগে লগে সাকী  
উল্টানে চুড়াগো পিদিয়া এইলে ॥

তো'র কাজে বুলিয়া হাবিতা বেলিয়া  
অইলাং বনে বনাচ বী ।

ধর জিপুত বেলানির ধর্ম্ম'র বিচার করা'ত্  
আহেসতা আছে মুরারী ।

অ হ আহ আহ চেয়'হা হমাজি  
ধর্ম্ম'র গিতক আগ আহেছে ।

কোং গিথানকর ধর্ম্ম'র বিচার করতে  
উল্টা চুড়াগনো স্যাবেথ'ছে ॥

অজাত পাপর ধর্ম্ম'র বিচার করানিরতা  
আমি আকগউ নাগই জাগা ।

চন্দ্রা হাকিমরাং সব'গ উকিগ ধরিয়া  
ও বিচারর লরখাস্ দেগা ॥

বৃক্ষ — ললিতা ! আওই পাহাম তি মোরে না চিনলেক ?  
ললিত্য — অহো ! তি মোরে বলন চিন'ওয়ানিত পরলেতা ।  
অতাইলেতে বাচা, মি না চিনলেউ মোর সখি অদাপ'রে দাহিং  
জাম চিনে থাইতেই পারে ।

বৃক্ষ — ( খালকরের ) লয়ইলু তেইছে খানি গালিয়া মাতিয়া  
চামুইতই সাং বুলতে তেইর অদাপ'রে দাক'লেতে অ'ইতে সত্য  
করি কক'কর তাইহানে নইনাইব । মুরগ খাজুওয়া খাজুওয়া  
চরগর সাদে চারিয় বারা চেয়া থাইলা ।

ভাষা — এবুদে লিলিটার ইজিত শেরা সখি এহান্, হাবি  
কুংবাকা কিতা বুলিয়া আছি দাপাহান নাই। বুরুক উঠিয়া  
বেঙনর দাপার সাদে চারিষ বাবাদে যমদিলাহা।

ললিতা — চিন চিন চিন সখি চিন এগ কুংগ। আমার কুজত্,  
আছিল এগ হারগনা না গইগ। নাচিনলু নাচিনলু বুলতে  
বল্গ মাতের চিনেই হবা ক'র চিনাদিয়া চিনি থানি থেঙেই ॥

ভাষা — চিনি থানির কথা ছুনিয়া চরগর সাদে চারিষ  
বাবাদে বিকিক বিকিক চানা অকরল।

সখিগন গীত — নাচিনলাং আমি তোর কুংগ  
নাচিনলাং আম তোর কুংগ ॥  
আছি দ্যগী চরগ পায়া

উবা ইলুংহা কুজর হুওরায়ে ॥

মাকতা হানউ কিমে চিনতাং আদারর গজে কালা  
কিমে চিনতাং উগহে বুলিয়া সাত্তহানতে দেংলাং  
আলামালা ॥

আদারর মাজে উবা ইলেহা যেমন পুরা মুরাগ।

কালাদরাগ খুশিদরাগ তেরাবেকা তিন থেকিয়াগ ॥

ভাষা — ভগবান ঐকুক থাউ মুওয়ারিয়া গিয়াউ মুওয়ারিয়া  
সাত্তহান চুমবহে খুওরা মুওয়ারল। বেল'গতে নিকুলে আহেবতা  
আর চন্দ্রাবলীয়ে দিয়াছিলি চিন অতা হাবি আকিতা আকিতা  
দেখে আনল কাল অহাত

ললিতা গীত — আলদে আল দ আল কালিয়া  
বিহানে আহিলে কারকা বুলিয়া ৷  
কার কুজে ব্যতিহান আগরণ করিয়া।  
মতি ফুইতে অ ইলে কিহান্, মিংকরিয়া ॥  
কুং গিখানবগই পাহিলি লাগ।  
গাল্গিত দিয়াদেছে সিন্দুরর দাগ ॥



ভাষা— হায়হান না নাগইহান বুলিয়া ললিত'র পিছহান্  
দিয়া পুছিয়া চার, খাংতে হায়হান ইহে ।

ললিতা - কানা নাইবে বন্ধু সিন্দুর পুছিয়া ।  
পুছর মাছি হাবি যাবগা লেপ্টিয়া ॥

কৃষ্ণ— ললিতে, সাগরহান নামাতি ।

গীত— 'সিন্দুর নাগই আবিবর ফুটা  
বিধু পূজাত্ ইমাই দিয়াদেছেতা ॥

ললিতে ! নানান, সন্দর মাকরি । আভিবাতি ইমাই  
বিধু পূজা করলতা অহাতে বিধু নিম্মালা দিয়াদেছেতা ।  
অন্য সখি— (গীত— (অথাইব হমাজি অথাইব )  
বিধু পূজার দিনে হলি খেলাছি ।  
সাথে গালে হাবি বুজাদেছি ॥

বিধু নিম্মালা অইলসইসতে বপালহাত ফুটাগ দিয়া  
দিল অইস । ইলিহান, বিধু পূজাহান খেইকরে মুওযাঝিয়া  
মাতের তাহে ।

ভাষা — পিছহাত উগা আছে সখি আগই বাকর চিন অতা  
দেখিয়া মাতিরি বাছেই হমাজি আরাকউ অহান্  
অপর সখি ( গীত ) কারে আলিজিয়া বাতি ঘুমজাহে  
পিখিহানার মাজে বাকর চিন আছে ॥

ললিতা — সাক্তাহান হবাগ । মাতা চেইক  
কুহাত আহর কারতুল গুমজাছিলে ।

কৃষ্ণ — ( খাংতা বুদ্ধিহান না পাবেলিয়া কিতাবুলের বুলে )  
গীত — মনে নেই, মনে নেই

কারতুল মি গুমজাছিলু মনে মেঠ, মনে নেই ॥

ললিতা — কোবাং তরতা মনে থাইত । তি চন্দ্রার কুজত  
মাতবক ?

কৃষ্ণ — নাগই সন্দর মাকরি ললিতা । তেইর সাক্তাহানউ  
আজি মাদেখিছু ।

ললিতা — কতি আওইপাহান মাতলেতা হুনাগিরক, কথা-  
হান্ আকহাত, সন্দরহান বাগিল পারা । মাতা  
কিতার খাকর চিনতে পিথিহাত আছেতা ?

কৃষ্ণ — ললিতে তি পাং বিশ্বাস নাকররি পারা । অতাতে  
সত্য কথাহান মাতিং হন । বিষ্ণুপূজার কুমেই চেইতে চেইতে  
গুম অ হিল আর মাগুপার ফালুহাত দাদাই মিয়ে করা করি  
দিয়া গুমজাছিলোং । দাদও খাক পিদের গনাই অহানে  
গুমজিত দাদার আতহার গরে গুমজা পরিচুগাপাং । দাদার  
আতহার খাকর চিনহে সন্দর নাকরিসক ললিতা ।

ললিতা — কিসাকৈ গুমজাছিলাই ?

কৃষ্ণ — বেরা করি দয়াং ।

ললিতা — হুনলাইতা হমাজি জেঠাগর তুল বাতি করা  
করি দিয়া গুমজিতরা উনি চি, চি, চি ।

গীত — গোপুয়াল জাতর এসারে বাতি  
মুনিহে মুনিহে প্রেম পিথিতি ।

অন্য সখি — অথাইব হমাজি মাতের অহান আচুমপ হানে  
কিয়াকাবুলেতে

গীত — বড়া অইলতাউ তারে লুহা নাতলা  
হুধের শিয়ামা ঘোলে মিটলা ॥

ভাষা — অমনউ চুমকরে উবাইবা চুপুয়ারেরগ লাজ অহানে  
হাত থেক, আং থেক অইতে অইতে আঠাবক মুনি অল  
পবিলগা ।

অন্যসখি — হমাজি কিতাল লাগিছতা —

গালগিত দেই অবে জামুরগ চিপাজি পারা । কতিয়উ হুংসি  
শেরা খুওয়ারাদিরাছি চিনহান জনম্ এ ততউ নামাঙ্কুইব ।

( চেইতেতে আওইপাহান থাকিহে )

ললিতা — অ সাকতাহান হবাং । মাতা কোংগথাং চাং  
এহান হুংসি পাছেগ, ভোর দাদাই ?

কৃষ্ণ — সত, ললিতা ! তোমার খুঁত খাত্, বিছরানি এহান জিবই পারিলহান নাগই । দাতলেউ বিশ্বাস নাকরবাই খাংতে কিহান মাত্ ।

ললিতা — না এমতাকাত্তে বিশ্বাস করতাঙাই মাত্ চেইক ।

কৃষ্ণ — খবলীং সোফুম চিপতে গাম সঙছিলুতা । আরতে বাছুরশৌ অগই গামর সঙহান্ পেয়া গাল গত্ত, লেহিতে লেহিতে মুমর গটাগো পারাপেয়া কপক কামারা ব্লেতা ।

ললিতা — আওইপাহান মাতুরতা সাকতাহান হবাগ । গক্ছৌগই গারি কামার লতা । এমতাকার এহানতে আওইপাহান মাত্বেলে খাংতে বিশ্বাস না করিয়াও মুওরা-রলাং । মাত্ চেইক তোর বাছুর সৌ অগরতা দাত কই পারেং ?

কৃষ্ণ — ( ওরাটীহান চাকরতে খিয়ালহান কম পদ্বিয়া ঠেকে পরিলগা ) লিত মুওরারিয়া মুওগ খাজুওয়া খাজুওয়া— হাব ললিতে দাততে আকপা — আকপারেং হে ।

ললিতা — ( চন্দ্রার দস্তচিহ্ন দেখিয়া মুণ্ডিমেই অহানে ললিতাই মাতিরি ) দাত দিপারেং ন কাম'র'ছে মাহিতে গরা জেলাগ অখাইব বাছুরগতে নাগই । বাছুরগ আইল আইসতে দাত আকু পারেওর চিন খাইল আইস । ত'র চন্দ্রারে গরা জেলাগত লেপ করে দিল ।

অন্য সখি — হমারি কিতান লাগিহতা আসল তাতে বেলিয়া । পিদেছে অহান চেই কিহান । ( চেইতেতে চন্দ্রার সারীহান যক্তকগ বেলিয়ার গারি পিদেছে )

ললিতা — অ হমাগিরক ! সাকতাহান হবাগ ! হায়তা মাতানিষ যম্গ । আরতা হাবিতে আমি খালপালতানে সন্দর করিয়া মাত্খাংতা হায়হান । মাত্ চেইক, চন্দ্রাবলীক মাত্তান লিখিতি সারি এহান কিতা বুলতেউগ ? ( চারখাংতে হায়হান থক পরিছেগা )

কৃষ্ণ— আওইপাহাত্ দরলাই খাংতে নাহান মাতে পারলুতা  
ললিতে, হন হন । আজি আকবলর আদা ইল, আমার দাদা  
বলরাম কুমারী এত কবের বুলিয়া গাওর কুমারী দৌর সারী  
আনে আনে পিদেহতা । আজি মাতিতে আমার গাওর  
মাধবীর বনক চন্দ্র, বলী বুলতারা কুমারী দৌ অগর সারীহান  
পিদেহিলুতা । অহাতে দাদ ই নিয়ে বিষ্ণু মণ্ডপ করা করি  
দিয়া ওমজিত্তে কতি নইয় পরেছেগা উরাদারা উঠিয়া  
আহিতে দাদার সারীহান আনে বেলাছুত'হে ।

ললিতা— হনবাইতা হমাছি কতি আওইপাহান মাতলতা ।  
এতাব স্বভাব এহান দেখরাই । কেনে হায় আহান মাতিয়া  
অ পরিলগা নাই, কিমে করত বুলে লয়র কথাহান নাই । কই  
দিন এহান হাবি ততরতে হায় আহান মাতেহতা ? কতি বুদ্ধি  
কবেরতা কতিহউ খাংকরেরতা, কারপা বেলিক বুলিয়া কিতা  
বুলিবি বুলতে — মাস্তা চেইক সাকত, হান হবাগ যেহান  
মাতলেউ দাদা, ওমজানিহানউ দাদার তুল বুলরতাতে —

গীত— গোওয়াল জাতর এসারে খার ।  
মুনি বৈবুনিরে ছেইমাক্ অইতারা ॥  
তোর মালক আপক অতা কিতা ।  
ত্রুত জেলেই নাপেইতাতা ॥

গীত— হনরতা কালিয়া মুনিগতে অরা  
খালকর তি কতি তলইলে ।  
তোর মালক বাপকে আংকরেদে মুইলেও  
তিতে যোগার করে মুইলে ॥  
সেংকম পওয়া আহাত্, তিন পওয়া পানিল  
বেচলাই রূপা কুরাং খটলে ।  
নিজর গাঙে নাইলও পরের গাঙে গিরা  
লুহং আহান করে মুইলে ॥

আমার ঘরে বন্ধু গুরু বাখাল নেই  
গুরুগিছে রাখে দিয়া ।  
হবা করে খেইতেউ বেতন নিয়াম পেইতেউ  
অতাল করিস্‌গা বিয়া ॥

অন্যসখি—(গীত) কুবাংত জেলেই পেইতই  
মুনি ছতিনারমা হারপিয়া জানিয়া  
কুংগই তারে জেলেই দিতই ॥  
মুনি জেলেইর হোক হারপিলাং কালা  
অহার জেলেইর টান নেইতা ।  
গরজ বাইলগ আইলে কিসাকাতে বন্ধু  
বাতি কুইতে আহিতেউতা ।

ভাষা— ভগবান শ্রীকৃষ্ণ লাজ অতানে আট সেক নউ তেক  
অরা থাকরন । অইতে মইতে দুওয়ারিয়া কড়া পকগর সাদে  
গটান অয়া বহিল । ( খানি আপাংপি সখি আগই খাল-  
করবি, অথক পাহ'নে এসয়উ মুনি ছতিনা, অগরউ মুনিয়ে  
মুনিয়ে হেইমাক বুলভারা এহান আভইপাহানমা কিতা ?  
ললিতারাং আংকরলেউ সূহরে বৃহ'র মাতে বেলতই । তারেং  
হে আংকরিং বুলিয়া অমমেউ কড়া পকগ অয়া বহিছে মুঙ  
অহাত্ )

অন্য সখি — (গীত) বাজিয়া বন্ধু মাতা  
মিতে আপাংপিগ কিতাউ হাননাপাউরী  
মোরে খানি বুজাদেতা ॥  
মুনিয়ে মুনিয়ে হেইমাক আইলাই থাংতে  
কুংগই চাবকচারা আইতাউতা ?  
কিতা পায় বন্ধু মো' জুমায়া আইলে  
আকদিন আরা চেইতো হাতা ।

ভাষা — ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, উপায় নেয়া দুগ নড়িয়া খাল-  
করতে খালকরতে মাংসের (এসারে মাতিয়া কানা মাইল  
মাহিতে ডরহে দেখুইয়া চাং আল করে পরিসনা কিতা )

শ্রীকৃষ্ণ — চলিতে তুমি আকইলাইতাহে । কেনেদে মূর্খিবে  
চাং এহান্ মাতিয়া অউনা না কিতাহে । তুবি মন্দরাআর  
পিতক যুবরাজ কৃষ্ণ মুলিয়া হান না পাহতা ?

ললিতা (গীত) — হারপাছি, হারপাছি,  
অহামহে কংসর ডরে পলাপলি  
কররতা ।।

কারে ডর দেখাওতা ? আমারে, হাংহাইব, আমিযউ ব্র-  
তাহুবাআর ষ্টিলক শ্রীমতী রাজকুমারীর দাগীহে, হারপিস ।  
একাকা বাদ বুয়ে এহাত্ত কাকেই আহাম লরে পারবে  
নৈই । আমি তোর ভাগাত্ আছিখাং না খাংনানর আউতা  
বাকী আলে খাং ডরপেই তাড়াইতা । হবাই, হবাই মানে  
মানে আলনে খাণি দিলুইলেতে হবা মাইতই ।

কৃষ্ণ — কিতানতে তাড়িহে ঞিঙে খওছিতাতে । চলিতে  
তুমি মোহে বাদে পারতাউক ? মোর বলিহান তুমি  
নাছনিছসাত ।

ললিতা — না

কৃষ্ণ — কনকে মনৌ চরকরতে ইমাই পেয়া কাকালিহাত  
গাহালিগ বাদে দিবাছিলি আর যমলার্জুন বুলতারা যোক  
দিবাছপা বাগেছিলু ।

তুগাওর্ত, অম্বাসুর, বকাসুর মারলু । কালী দমন,  
দাবানল পাণ করলু । গোবর্জনগ ধইলু । খেতুকানৈত্য মারলু ।

ললিতা — এতোকটির প্রতিবাদ । খেতুকা দৈত্য অগতে  
কিসাবেগ খাং ?

কৃষ্ণ — কংস হাতার চরগ, খুদিদরগ, গুরুগ ।

ললিতা — হমাজি । হনরাইতা ! গুরুগ মারেছেউনী ।  
এগ আমি নিকরেছি গুগ নাগই । গুরুমারে বেলিচা ভিকাত্  
নিকুলিছেগ, পথ বিবুলা ইয়া এবুনে আহ পরিছেগাতাহে,  
সকুবাই, সকুবাই, । গবর ছিটা দিয়া ডালকরে বেলেই ।

(শব্দভাণ্ডার) — গোকুলে বসন্তের প্রথম প্রহর

দিবাক্তি পরাক্রান্ত ককানি নার

গোকুল সাক্ষী আছে পরাক্রান্ত আহাৰ )

ভাষা — ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধি ভাষা করতে চাতুরী ললিতায়াং  
ঠেকে পরিলগা। মনে মনে খালকরের এমতাগাতে দৌণ  
বুলিয়া চাং — দৌণ বুলতেতে ডগপিতেউ পায়ে।  
শ্রীকৃষ্ণ — ললিতে! মি দৌগহে হারপিয়া। গুরুদ্বাধভেগা  
দশভূজা হুগায় আহিয়া উরুক করিয়া আতদচ্ছায় খেইতে  
না দেখেছত। ডব নাপাউরিয়া।

ললিতা — অবাই দৌণ। অ-দৌণ। ক'খাভুলীয়া, না চাপা-  
লগা। তি দেগতে কিতিয়া গোওয়াল ভেলেইর সালে  
চরণর সাদে উবাইছত হাতা। লাজনাপাবতা। দৌণ  
উছত্গেইতে দৌ-ভেলা খুজিয়া দৌণের মাটিতহে থাইবেনা।  
ভাষা — কৃষ্ণই মনে মনে মাতের অংখকপাহানে, মোর  
ব্রজগোপীনিব স্বভাব এহান, কলাকান্ত একান, স্বয়ং মি পেয়াও  
য়ত নুওরাহেস্থ্যং অন্যো পারে কা কথা। যাবঅন্য কুলনা  
ভ্যাগ করিয়া ব্রজভূমে কলহিনী অছি, অগরে আঁজ চাং  
এহান অপমান করতে বিন্দুমাত্র ডব নাপেইতারা সওইবনা,  
বেলিয়া গিয়া পরবগামা, বুলিয়া না নিংবরতারা। আমার  
কৃষ্ণহে কুরাং জিতসাইগ খাং বুলিয়া চপক লেপরা খা পাবতারা।  
ধন্য ব্রজগোয়ালিনী সসব এহাক হুঁমি পাবা ভক্ত কুংস  
আহিথাং। অত্যাচার আজিকার তোমার প্রেমের রূপ এতা  
যুগ এহাতে ছে ছুওয়াকলু ভবিষ্যতে গৌর অবতারে ঋণগ্রতা  
হুওতৌ। আজি মোর কাজে বনে বনে কাদরাই। মি দেশে  
দেশে যবে কাদিয়া পুত্রভোগা ধন্য ব্রজ গোওয়ালিনী। ললিতে  
হারপিলু তি মোরে নাচিন্লেক। অতাইলেতে মোর নাংহান  
মাত্লে চনবেতা।

ললিতা — মাত চেইব হারগনা কিতা।

কৃষ্ণ — (গীত) মনো চোরা বুলিয়া মাত্রা ত্রয় গোপীনী ।

কালিয়া সোনা বুলিয়া মাত্রা রাই বিনোদিনী ॥

ললিতা — কালিয়া সোনা ?

কৃষ্ণ — হও ললিতে

ললিতে — হাংকাতউ অসারে নাংহান বাগেইতে বাতিগ  
আশ'দিয়া কাহুয়েইন মাহি কাহুয়ে বাতি ফুইতে আহিরা  
বুঝি তাম'ত লাগিছত্‌হা । আগে হান নাপাছিলং আবহে  
এহাত্‌ উবাচি দিয়াছিলং তানাই । হায়গ বুলিয়া হারপিলং  
মাহিতে জনাগিবক এহাত্‌ নিকুলেদে অইলগা সাতহান দেখিয়া  
পেটবুজলং । আবতা ক'মনেই

গীত — বাগা আলয়া কাল প্রমরা

বাসি ফুলে মধু নাপেট্টেইহা

টাটকা কলম চুল্লী আছে

হুওয়া ফুলে হুওয়া মধু পিগা ॥

হাতিহান কাটিয়া এবাকা ঘুজাছে

কাটা ঘুমে আয়া বা ছেলেইহা ।

নান হবপিমী কমলিনী রাই

কামারলেতে বিংতা নাইতেউনা ।

নৈরানা সমুদ্রত বেলিয়া আমারে

থুইগু থুইতে পারগক না কাকর ।

শেষরায়ে বকু আহিয়া এহানাত্‌

কানানাইক হুংসি পান্না সাইলে ॥

কৃষ্ণ — ললিতে ! চাং এহান বেইচা করতে নাইল মাহিতে  
হারপিলু আজি শ্রীমতীর দর্শন পান। হুয়াশা । অতাআর নাইল  
মাহিতে কিতা করতু ললিতে যারউ না করিগ, থাই অতা আগা ।

ললিতা — তাতে ইমে বাহানা পেইয়া আমকরতাই এহান্‌ নাই ।  
কুরাং আমকরত্যাগা আর কিতা বুলিরি বুহেতে



ললিতে — বাগা বাগা বাগা

কক — অংক পাশান হেক ললিতে ছপ দরাবাদী দেয়া বাগা  
বুলে প'রলে ?

ললিতা — বাংগাতে বুলিয়া সালই লেগবে বাগা না  
বুলিয়াতে থাক বুলতু ?

কক — অহাতে বানাত প'রলুতা ?

ললিতা — বাগা মনেইলে বাগা

কক — বাগা মনেইলু আইসতে এহাত উবাইলু আইসতা ?

ললিতা — অহাতে বাইতে ?

কক — অহাতে জিহুনা ?

ললিতা — অ-গিয়া পরগা । গিয়াপ'রগা, গিয়াপ'রগা ॥

কক — গিরা পরগা ললিতে

ললিতে — হার গিরা পরগা

ভাবা — ভগবান জীকক এতকনে ললিতার বাকা জাচেত  
লু হেরকান পেয়া ইয়েলক কুঞ্জগদে হরা গেলগা ।

ললিতা — (বাগা দিয়া) সাকতাহান হরাগ, অহানতে কিহান  
বুলিয়া ক'রতা, বল্‌ন কুঞ্জগদে হরা যারগাতাতে ।

কক — স্বাধারানীর দোহাই, স্বাধারানীর দোহাই । মি বল্‌ন  
হমু'রিগাং নাগই ভোর জীমুখর বাকাল ।

ললিতা — মি কুঞ্জগক্‌ হরাগা বুলিয়া মাতলুক ?

কক — হার, হরাগাতে না বুলিহত, কিন্তু মি গিরা পরগা  
বুলু আর কি গিরা পরগা বুলু আর গিয়া জীমতীর  
চরণে প'ড়িগা বুলিয়া বাউরিগাতা ।

ভাবা — কথার মাতে ছেইনিংগীং ললিতা । খানি চুওরাদে  
হেরহার পাবেলিয়া আটকা দুওরাদে বের । এতদে কক  
যারাদর সনি চিত্রা বন্দা গাবিরে ককক হ'ব অহান্‌ দেবে  
দুওরাদিরা লালিত'বে খাতারা আনাংলাহান পেইলো আরতা  
হিম নাদিও বুলিয়া । আরতা কোন কথা আকহানো না হদিরা-

শ্রীমতীর মুণ্ড অহাত, উবা করে দিলাগা। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ  
শ্রীমতীর অবস্থা অহান দেবিয়া মুণ্ড অহাত, আঠুগারা দিয়া  
বহিয়া মাতেব —

গীত— অগ প্রেমময়ী রাই      বিয়া দোষে ত্যজমা আমার  
না জানিয়ে করলেম দোষ      দাসের প্রতি বঁড়না রোষ  
চরণতলে রাখিগা আমার ।

তোমার লাগি করলেম নাকি      অনগ রাজার বি  
নন্দে বাধা বহিলাম মাখার ।

তোমার লাগি নন্দ ভবনে      খেলু চরাই বাধাল সনে  
বশোদায়ে বলিয়াছি মায় ।

তোমার লাগি অকপুয়ে      মনো চুরী করি মোরে  
উহু খলে বাকিয়াছে মায় ।

তোমার লাগি গিরিধারী      বিব জল পান করি  
বাশীর সুরে তোমার নাম গাই ।

ভুব ভগো প্রেমময়ী      জারি না আর তোমারই  
প্রাণের বংশী মোহন চড়া সপিলাম ঐ

রাজা পার ॥

হুবা হান বুলিয়া মানহান করলু  
হান মাপেইলু বন্ধু এহান ঐতই পিছে  
এতাবুলিয়া উরহানাত, লয়া  
চুপই বয়াম আখিনিরে ভাবে ।

## শৌগো সিংহ বারো খাইগো সিংহ

শৌগো — ইতাউ বহু আছা ?

খাইগো — আছ ইতাউ, নংসাং অয়ল ইতাউ উনা নাই-  
লাংতা । আইতে কিহান বিংকরিয়াতে না ? আহিক্,  
আহিক্ । ( ঘিরগী বহিলা )

শৌগো — ইতাউ আজি তিন চারি বছর আইল বহু  
বহিছুতা । মোর বাগক, মালক উতাই মোরে আকখুলাগো  
পেরা বাহালাহানে বুড়া করানি না মনেয়া শৌগ বুলিয়া  
লাংহান থোয়া দিরাছি থাংতে চাষিকুড়ি বছর অয়া জিতেগাউ  
পাঁচ বছর শৌগর পেরা মোরে দেখল'গোপুরি শৌগ  
আংকু'গা আহেঠ, শৌগ আংকুগো আহেঠ' বুলিয়া পেচাগরে  
পাখিয়াই খুটাগির ছাদে লাঠি কার নিয়া চেমপাক বিদিয়া  
লগে অন্য আকুয়া বাচপেয়া ধরেত নানিকুলুরি । বহুতন  
পানাউ বেলাবেল্ল । আর আর গাঙে কম' করতা আইলে  
হার পাঙে উগই শৌগর বার্তন দেই বুল'লাওবু' হান্'নাপাঙে  
উগই শৌগোরে বারো কিত'র বার্তন থাং, অমনে আহিবতাউ  
আকুই বুলিয়া বহুতন না কর্তা'তা হুংব এহান য়ারি দেমার  
পথ নেয়া আইতে তোর তাল করিয়া আহিলু তা'হ ইতাউ ।  
খাইগো — ইতাউ পেইলেগা । মি বুলতে তিবৌ কত  
হিনপা পরিচং গাতাইছে । ইতাউ হুং, মিতৌ তে'র উসাদে  
ধরে জুয়ারিয়া আছুগোহে । মনিপুরে আমার খুমল মৈবাঙে  
পালুইছিলা অহ'ত্, ঐযাং ( ব্রহ্মদেশেত্ ) গবীব জুয়া  
বুলিয়া ঐয়া রাজা আগো আহিয়া যুক করিয়া মনিপুর মখল  
করিয়া পালুইলগা । উতাহ পিছেদে মনিপুরীৰ স্বভাব এহান  
স্বতি পেরা হোবা; পেরা রাজা আগো মনিপুরীগো অহ'তা  
হানাপেয়া তাহ লাংহান গকিন মহারাজা বুলিয়া খলকরলো  
বারো মনিপুরীৰ ভিতরে ইমা পরিলগা । রাজাগো তা আর

স্বাক্ষর জাত আহারে বিসৃজিয়া এভাবে কালিছা শুক জাত-  
 জানে বুলিয়া মেংখি করানি অকরলা । আহার তাতে বুদ্ধত  
 ময়িলতা মরলা, কতটা দাপদিয়া দেলাস্তর আইলা বাকি  
 খাইলা উগিতে উঠ বুললে উঠলা, বহো বুলে বহিলা এবাকা  
 পেয়াউ উচাদে আহি । তাম্বর দাবনে নিজের চক পেইতে  
 পেইতে চক তাহে বুলিয়া মমে ধারণা করিয়া তাম্বরে ডাঙর  
 তাহে বুলিয়া খা পরলাগা । ডাঙর জায়তা চকতায় তার-  
 করানি এহান মালছাহান । অহাকলো আহার জাত এহানে  
 মাংহান খইতো খাইগো, খাইসৌ, খাইবা, খাইগাউবা, খাই,  
 খাইমু, খাইফেলা, খাইবি বুলিয়া মাংহান খোয়াদিছাছি ।  
 মাংহানো খাইগো বুলতারা খাতে খাইগো অলমি ছাদাপেরা  
 মাকু এগো চেষ্টা করানির কাজে কত হংনা করুবিখাং না কতের  
 চুলো উবা করানির কবে খাই বুলার কস বহিরা চাউরিখাতো  
 মাকবের । তাম্বর সভাত হমিমগাতার থক কালিছা মিয়াংনে  
 বুলিয়া কারলা বেলতারা । তাম্বর খানার সময় আইবোতাই  
 মোরে খেইকগা বুলিয়া মাতে কুরা নেই । কিতাপারা মারুপ  
 আগই দাঙ্গ পরিয়া নিলেগ'টি তাম্বর পারেকর হাবির তলে  
 নাইলে শৌয়র পারেকর গছে বহাদিতারা । কিতাপারাহাত  
 চেইখাল দিয়াউ খেইত'রা । তাম্বর ঘরে অতীত'গো অয়া  
 গেলেগাউ চাকুম নিকানি নাত'তারা, কিতাপারা ঘরেতে  
 মাহলাক পুরী চাকুম নিক'মিতৌ পরুবি । ইতাউ অপমান  
 এহানে হাংহানে কিতা করত বুলিয়া অকগদৌ জানাউ  
 বেলাবেল । আকখুলাগই ঘরে নাম সলকরিয়া বহিয়া আছ ।  
 এহান মাই ইতাউ ।

শৌ.মা— কিহামতে আইলাং ইতাউ ?

খাইগো— হাই ইতাউ । বুতাউ অয়া পরলাংগা দেশে দেশে  
 বিসৃজিয়া সমাজ এহান তিলকরিয়া মাতবাংতাউ চলে ছয়লাং  
 কিহান করতাং হাংনাপেইলু ।

শৌণো— বাঁচা ইত্যাদি চলেউ জ্বালানো আর অহাৰ উপাৰ  
আহাৰে মি হাবপাছু ।

খাউণো— উঃ! কিহান বাং ইত্যাদি ?

শৌণো— হায়! মিহাভবতা পটিকা বুলিয়া আহান আছে, অহাৰ  
মাঝে ভাষ্য দেশক বাক্যক সমাজক শিকার হোতাহোতা মেই  
বিষয় পুথকঃ এতাঃবি পটিকা অহাত্ ইকটিয়া নিক'লতারা।  
অতঃ চে আকিহান লুয়া পাকবলাক বুরি হোতাহান তেলে  
হাবিয়ে সমর্থন করতারা নাইলে প্রতিবাদ করিয়া ওতান  
কাপতারা। হোতাহান অইবহান্ দেখলে হাবিকে রূপা পাং  
করিয়া ও বিষয় বা কথা অতান ফলামি ভালকরতারা অতঃ  
পিছে দেশ দেশক প্রতিনিধি ত্রিলুয়া ও কথা বা বিষয় অতান  
লিভাক করলাক বুরি ওমতে রাজা দেশ পাঙ সমাজ বাক-  
তারা। অস'দে আমারতাউ পটিকা তাহে, ও পটিকা  
অতাত্ আমি বরর হবঃ এতা লিখিয়া হাবপুইক ।

খাইণো— ইত্যাদি, মাতর হানতে চুমরখাং আমারতাতে 'তুমিহৌ  
চাকা আদিহৌ রাজা পুরুং বইতো কেটা' করে কুংগই মানিয়া  
চলবাং জাতহানবাং মৌরেইর মুখে চুকহান দিয়া ভাত্ খালি  
বা পারিয়াহ আতহান ব'হো বাকীংরে পেইলেতে আতি  
লুয়াহ জাতহান, কোংই আতা অতান মগদ দিয়া পটিকা অতান  
লুইতইণো। ব'হো নিক'লার অসৌ উথুলা আদিগো পিনার  
পিছে হুদা ডাহুণীণো আট্ কবেরগো। পয়লা বিকুপ্রিয়া  
বুলিয়া পটিকা আহান খুদল খুতী ইকটিয়া নিক'লারা। এঃ  
মিকুলিল নিকুলিল বুলতে অতর্ধান অইলা ওতা কত সাধন  
তজন ব্যান করিয়াও আর দর্শন নাপেইলাং। ব'হো চুয়াবেলী  
বুলিয়া আহান হাডাইয়া বেলীণো খেইপক আহান নিকুলেছিল  
তেলা আগো উরাদারা উরিয়া জতরহান লাতিয়া লুড়িকাচ  
খরচাহান্ পেয়া টিঃ দিয়া থছিলি, বেলী উণো মুখেব বুড়িল

না পশ্চিমেরে দু'ডিল গান্, নাপেইলাং বাবো জেলা উগেই  
নিকাল্লুডি অহাচ্, হলিগোচ্, বুজ পাবলোনা নুংবলো  
হাবনাপিলাং ঐ লুচ্ অহাচ্, চালু থাইল আইসতে হোভা  
অভিলতা আর না দেখলাংথাংতে মেইছা এহাচ্ বুলিয়া  
মিয়াং মহাজনে পাঁচ সিকির ফুতি পাঁচহাচ্ বেছানি অকলা।  
পত্রিকা অহাংবে কতি বিপদ হাচ্ বেলা দিলতা চাত্তা ইতাউ।

১। অতার পিছে উনি উসো বুল্লা পত্রিকা আহানো লেঠেনোবে  
খা বেলা। এহাকা বাবো ফাণ্ড বুলিয়া পত্রিকাহান নিকলাসি  
এহান ফাণ্ডর অর্থহানতে অ মার ঠারেদেতে ফাগির পত্রিকাহান  
অবহাচ্। অহাংবে ইতাউ কিক হাতৌ না হমিয়া বার্তন  
নাপিয়া আছি এহানে হোভাইব, তানা কিতা ইতাউ।  
শোণো— হোভাতে কে নাইতগা ইতাউ। এতাপাবা দোরে  
মানুয়ে গামুইছিল। জাত এহানর ঠাং এহান মাডয়া যিতইগা  
এহান বাহানা পাউর তাহে। হাতুবাঁনি না জামিয়া কট্  
কট, পানি পিয়ের অগরে পামিহাচ্ আগে কাকিয়া পিছেদে  
গালিবাং।

খাইগো— অহান ইহেতা ইতাউ? অহান ইলেতে আরাক  
আকদিন তিলনি থকিছে নাই।

শোণো— না তিলুয়া চলতইতা বিহালাগইতে আগে আইলি।  
আইতে অতা হাবি আলোচনা কয়ানি সময় নেই, তিলুই তাতাই  
অদিন ততার তাতাই। মি সালুইলু ইতাউ।

খাইগো— হার ইতাউ, পরলাতে মিরো বাংহান ছনিয়া  
ফাণ্ড এহানো ফাগিহান অয়তই সাত বুলিয়া নিকরিছিলু।  
এমতাকা তানর বিরাট সভা অহাচ্ গিয়া মূলগ হাবপিলুগা  
আকগই নিজর লাভ লোকসান মাচেয়া। সমাজর আতর কাজে  
বুলিয়া কবেরহান থকচে, অহাংবে পারতই বুলিয়া নিকরলু।  
আমি ছমে আহরাং তাতে দশর লাঠি আগর ভাং' অছে।  
এতাপাবা মিখিল বিকুজিয়া সমাজ এহানে জাতীর পত্রিকা

আহান চালানি নারিকারা বারো দশর কথা নাই, প্রেস  
আহান নারা এহান নারিকারা বুলিয়া লেপকরলা প্রেসহান  
বুল'তার হাবি টুপানি অরলা উহ'র মেদুরগ মারানির দাতি  
হান পাহাইল।

শৌণ — এ, ইতাউ উহ'র কিহ'ন করছিলোখ'?

খাইগ — হন ইতাউ। মেদুর এগই ভালকরানি আকুয়া,  
চালে খায়া গাভে হমিরাউ খানারলা কাল অহাত, আকাদনতে  
হেহহান পেয়া উহ'রগ'বি তিলুয়া মাত'তারা, অহান মাগই,  
সভাত আছে দিয়াছি গিহিগিগানি, গিহিত উদ্রলোক ইমা  
ইন্দল, খাি পুয়ারা এগ'র বলে চলে বুদ্ধির পাংকাল  
আকাদন ও মারগ'রাই অগ'র তার গ'র অগ'ত সারিক আপ  
বাদেদিক। সারিক অগ'র বহা লুমক'রাত আকিতই অহ'ত  
হুম'রাই তাই নিছর বিছর ভিরা তিপুত মগেইল হাতট পঢ়িলা  
বুলিয়া জিহ'তা অন্যর পথ বিহার'নি। সভা অহান হাবিরে  
হাব'তানে বুলিয়া অ'ত্তর চাপা দিয়া সর্ব' সম্মতিক্রমে প্রস্তাব  
আহান পাস করলা। উহ'র অ'ত্তর ভিহ'রে বুড়া যুক্তিয়ার  
আগ'য়ো আছিল, উগই মাত'র বা'হই হে গিহিগিগানি  
প্রস্তাব হানতে পাস করলাও আ'য়োপাঠান, মেদুরগ'র সারিকগ  
বা'হই গতে কোংগ? লেপকরানি থকছে। হার ন' আসল হান-তে  
পাহ'রে বেলাছি বুলিয়া বারো আলয়া হাবি বইলা। সূক্তিয়ার  
আগই মাত'র খাইশৌর বা'পক, অ খাইচ উব'র বা'পক জোয়াব  
মেব,। বারো মাত'র অ পিছ'র গ'রে খাইবার বা'পক, কিতাতে  
আক'নৌ উহ'র না দেবাইতাত, কোংগ সারিকগ বাদক'নৌ?  
কোংগৌ খায়া মাইলা আর হৈল জোয়ার সভা এহ'মতে আঞ্জ'নে  
কাম মা'ড়নির জানহে বুলিয়া বন বমা বন বনা'নৌ অরা উঠিয়া  
পেলাগা। ইতাউ। জাহ'র বিহাট সভা অহাত প্রেস  
হানরত' কোংগট কতি চান্দা দিয়াহতা, কতি করে বেলিয়ায়তা  
বুলা অ'রো আক'গউ জো'রা নেইলা। আহানতে উহ'রে  
সারিকগ বাদ'নির মারোহান পা'রা ন'ইলতা?

শৌণ — ইতাউ পেইলেনগাহ ।

খাইগো — ছব ইতাউ ! আতি আহানর কালে বুলিয়া সভা  
অহাও পয়সা না যৌ অর আর খাওে কতি কাদিয়া কুহিয়া  
করতারাতা । পয়সা হবিবহ'ম দেখবাতাই কোরা কার  
কাদানি নিরাল অঠা করিয়া বইতারাতা ।

শৌণ — হাব হাব ইতাউ, সংকীর্তনে আমার ভাবক এতাহ  
পয়সা না যৌ অর আর সাং নিহার কাতারাহান থকছে ।

খাইগো — হাব, পয়সা না যৌ অর আর নিহার কাতারাতা ।  
একাক উ পঠকা করিয়া চা ইতাউ, পেরেব করতারা কুতি  
অহান ডাকুলা ইসালপার পেইলে হানহে বুলিয়া আলকবে  
নাছিহতা । কাদবানেই উগনে ম'ডুয়াহান নিহাই না চেইবা ।  
হাদাকুফু দিয়গী নিকুলিয়া বাচতাহা বুললেউ প্রেম না  
কবাগা । লকী গিখানক নিজে ধন পরপার মাণুস তেয়ৌ  
পয়সা নায়া কাকরিবি, পুতা করলেও যটর বারো দক্ষিণার  
পয়সা লাগের । হুকা ডাওর দিগল বস্তুতা দিচা ক'না  
নাহতয়, পয়সাও খানি মাওকরাপি থকয়তই ।

শৌণ — কাক্ত পত্রিকা অহামতে চালা পারতইগো ? চলা  
পারলেতে বিয়ৌ চান্দ খানি দিয়া দিং বুলিয়া মাতুরিতা ।

খাইগো — ইতাউ চান্দা বুললে ত্রিয়ৌ বারো কাদানি বেলা  
বেলতেউ । চান্দা দেই বুলেয়তা নাগৈ. তার পত্রিকা অহান  
বহর হানরতা কপা ও, তিন হান দিয়া লুওয়া দেই বুলেব  
তারে. তারে অক্টা সমাজ আহানে নাকিছি প্রেস আহানৌ  
আকবাসাগই চালেই তৌ বুলিয়া এতাপারা তারে বিভিল  
ভিভিল কত বরা বাল্য, শিকিত পতিত, হানাবে বিজারে  
ভিলছি সভা অহার ভিতরে, বুকগ টিং দিয়া মাতে পারল ও  
গিরক অপইমারা কোংগই সমাজর সেবা করতাইগো ?  
সর্তমান অহান বেলিয়া ভবিষ্যত অয়তই অহান আশা করিয়া  
বহিয়া খানি এহ ব থবনেই ইতাউ । কালিকার দিনরমা কপা



৩. তিন হান অতা দিয়া বেথিয়া মেসার আগ অ । তোর হাংক কথা অতা তারে লিখিয়া দিয়া বেথিলে তার পদিকা অহাততুলে দিগকপুরি বিষ্ণুশ্রিয়া সমাজহান দাবিয়ে ছনিয়া বিচার করে দিতাই ।

শৌগ — অহান অছেতা ইতাউ; অহান ইলেতে মিয়ৌ যাঙগা রূপা ৩. তিরগান অতা কালিকার গাতির ভাকে দিয়া বেখাংগা, পিছেদে আকাক আকদিন আহিয়া মোর হাংক কথা মাতলুক পুতি, তি লিখে দিয়া ফাঙ পত্রিকাত নিকালবাতা দিয়া বেখা দিস্ । পেকা হানৌ অইল, খান দিনুইলে বারো আধ'হাত, বামা হিনলিতৌ ইতাউ থাক্ থাক্ মি যৌরিগা ।

খাইগ — তিরলিলেতে খায়া কালি নিহানত জিসংগা অতা ইতাউ ।

শৌগ — মাতর হানতে চুম থাং, বুড়ি অগ বারো মোরে না দেখিয়া থা মারিরি, হাতি বরে তা দেখবতাই আঠারে মাধারে কোঙহাত পথে বাটে পরিয়া থাইল না কিতা বুলিয়া ফি কি নাকি ইয়া ভালকরে আহিতই । আকগর সালে দিয়গীষেউ ভাত দেনাও পরতেও । অতার সাককতে জানাই হবা ইতই সাং ? থাক থাক জাঙগা ইতাউ । মিয়ৌ কনাক কালেতে, বেহাতৌ বেলিয়া গিয়া পারলু, এবাকাতে বারো আকখালাসই খায়া খায়ে খুতি মানুরি গারা । অহান আধার ইলেও যাঙগা বুলিয়া সালুৎলুতা ।

খাইগ — মাহা খালাহাত্ পরিহও না ইতাউ, বাগা. বাগা ।

( দ্বিদিনকার দিনে )

শৌগ — আহুতা ইতাউ ।

খাইগ — আহু ইতাউ ! আহিক আহিক বহিক । কিহান কিতা ইমেখাং ?

শৌম— হান্ন! পুত্রিকার রূপা অত্যা দিয়া বেখাইলু। এবাকাতে  
বোর হুখর কথা অহানি মেঘমকা লিখিয়া দিয়া বেখানে  
বুলিয়া আহিলুকা।

খাইগ— বাছা ইতাউ. বেরা আহান আছে। আমার বিষম  
দ্রিয়া ভাঙ এহার ভিতরে বাকাগণ্ডে মাদইগাঙ বুলিয়া হুখর  
অছি। করম অন্ত মরানি-পেয়া হাবি আকুতা, খারহান  
হুদাতে হাদি হাদিত খানি ভঙাল অর। অহারতে ইতাউ  
আহিলে বিবেচনা করতাঙার বুলিয়া মিয়ো আছুতা। কার  
খারহানতে ইকরতাং ইতাউই।

শৌগ— যে দাপায় বপছি ঐ খার অহান লেখে দিবেনায়।

খাইগ— অহান টেলেতে হুখলের প্রতি সবলের অত্যাচার  
বুলতারা অহান থকইতই বিচারহান চুম তাইতই। দুর্বল  
অতাতে ভাবেয়া খনাহান পাইতই।

শৌগ— কিহানতে করতাং মাত্বেনার ইতাউ।

খাইগ— চাবে ইতাউ! মাদইগাং বুলতারা দাপা অহাত  
'ট' বর্গ অর্থাৎ ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত এতার উচ্চারণ মেই।

ঠাংহান — খারহান, কাটাং — কাতাং। আঠাং — জাতাং।

ডাকং — দাকং, ঢোলং — দোলং, ময়ং — ময়ং।

বার 'ভ' গর জাগাত 'ব' উচ্চারণ অর। যেমন ভাতখা —  
বাতিখা, ভরণ পোষণ — বরণ পোষণ।

হাকার গাঙর ঠারে বড় ক্রিয়াপদ আছে অতার আকার বা  
একার কিংবা ঐকারর আগাত মাদই গাঙে ইকার উচ্চারণ  
করতারা। যেমন— এ — ই, যেইতারাগা — য়িতারাগা।  
খোয়েইতারা — খায়েইতারা। অ — ই, ডাঙর অছি —  
দাঙর ইছি, করেছি — করছি। ঐতই — ইতই, অয়তই —  
ইতই। কিতাংহা হাতে আকুহান অর, যেমন — পেইতাই,  
খেইতাই, চেইতাই বেলতাই।

শৌণ — আহাভে কিহান ইলাং ইতাউ ? আংই 'থক্‌ছ' বুলতে আগই বারো 'থকিছে' বুলেতে, তোমার ঠার এতা লেপাহান নেই বুলিয়া মিমাণ্ডে মাস্তায় ।

খাইগ — হাগরৌ দড়, বাঘরৌ দড়, বাঘর গুরুরৌ দড় পিলেতে কুব'খো পারতাঙাইতা ? আমারতা ত্রিমাপদে কিতা পারাহাত 'অ' কার বা 'ঐ' কারর আগাত ইকার অর বুলে লয়র নাই । অহাত ভুলর বা দড়পানির কিহান আছে ?

বারো 'ট' বর্গর আগাং 'ত' বর্গ ও ব্যবহার অর বুলে অহাত 'ল' গর আগাত 'ন' গৌ কিতা পারাহাত ব্যবহার অর । যেমন - 'তেলাম আহিছ তেরাম আহিছ' । 'ভাল আহিছ-ভার আহিছ' । অহানে মহাতারতহান অন্তর নাইব ইতাউ ছিন্নাপি । ঠার দিয়হান অরত পিরত্ করতে করতে আকুহ'ন অপকতইগা । ঠার কতহান আকতা তঙাল তঙাল ইছে, অতাতে অর্থ বইত লিখে দিলে ভবিষ্যতে শৌরে তামকদিয়া হারপিতার । যেমন—

গিলেই	—	গিলেই
ধর ধরিয়া হান	—	ধাপায়াহান
মিয়াম	—	মিয়াম
ইকুফি	—	পাচাতি
থুভেইহান	—	গামছা হান
খাঠাং হান	—	গরবাহারাহান
বেস্তিগ	—	বেস্তিগ
গাঠাহান	—	আরাক
খফল / খবল	—	অভাখাপি
কাহানি আছে	—	কাহরাইছে
খৌনিগ	—	খৌমাগ
মস্তকগ	—	মস্তকগ
ভালুমীগ	—	কবইগা

খ টলগ	—	খেইপংগ
মাংকারা	—	মাক্কারা
বড়	—	চপা
বেছুনী	—	উমেই
ছাগলগ	—	হামেংগ
নিকা	—	হারিদিন
আনিকা	—	অক্ চাক্
গুগ্ গ	—	হিরাগ
তলপুতি	—	চাক্ ছাবী
লাভো	—	লাহিং
ডাহনী	—	মাঙাক
রমধু	—	চিনি
দেলকন	—	ছেঙকুম
চুহীহান	—	খাডাঙ হান
আগলা	—	লাংবিহান
নাংহার জাকাগ	—	চন্দনর জাকাগ
ও পেইত	—	অহাত
আঙেই	—	আহিং
কাটিগ	—	সেরগ
মেতুমকা	—	খানিকরে গাঙ্গায়া
রাগী	—	মুখায়া
ছাতিগ	—	পেহান
ফামে	—	জাগাত
মাগই	—	মাবে
পুতক	—	পিতক
বোজম	—	বজক
খাডাগ	—	খাজাগ
কাাকা	—	কেতে

ইতাউ ! নূরা আহান নিকালানি এহান পয়সাডে বেয়া চেয়া  
নিয়াম লাগেব ।

শৌগ — রাজার গাঙর গ্রন্থক'র অগই ঠারলো ইকরতই,  
মাদই গাঙর গ্রন্থক'র অগই লিখলে তার ঠারলো ইকরতই,  
থার দ্বিহ হানো হারপাছেগ অইলে দ্বিহ হানো লেখতই, আর  
বেয়াডে কিতা ইতাউ ?

খাইগো — রাজার গাং মাদই গাঙর বেয়া এহানডে ঘর  
ভিতরগ, যেহান লিখলেউ হারপিতাছাঃ । আরাকৌ বেয়া  
আছে হানডে বানান এহান, বানান হানডে হাবিরে আকতা  
অনা থক' । আগই আহান আগই আহান ইলেডে তাম  
করত'ই হৌ অতায় হিন পেইতা'ই । চারে ইতা'উ, ইতা'উ  
বুলিয়া মাতুবি, ইতাউ অ'হাত্ জো বেয়া লেইছে হান, চা  
মাগা ।

মি লিখুবিতা'ই ইতাউ 'উ' আরাক অগই ইতাউ 'ও'  
'পেই তেই' 'পের তেহ' । 'খণ্ডা বেলা' 'খণ্ডা বেলা' 'হে'য়া  
বেলা' । 'বয়্যাত, বিয়্যাত,' 'উহাত, অউহাত । 'পৈলাকা,  
পইলাকা, পয়লাকা' । 'কোমমাসু আগই', 'কুরমাসু আগই' ।  
'তামা করিয়া' 'তামনা করিয়া' 'এব্বাকা, এপ বাকা' । 'পত  
হাততো,' 'পং হাত্ত,' 'পথ হাত্ত' । 'খাওখা করে,' 'খাখা  
করে' । 'ভাল করে আহিছ,' 'ভাকরে আহিছ' । 'পমা, পরমা,  
পইমা' । 'হৌগ, হুগ, ছুগ, ছৌগো' । 'অইতই, ঐতহ,  
ঐতই, অতই' ।

শৌগ — ইতাউ । বানান হার সালে না ইকরানিত পরলাংতা' ।

খাইগো — কেডে না ইকরতাং অ'হানডে লেপ করিয়া ইকরানি  
থকিছে । মি মাতুবিতা এসাবে ক্রিয়াপদর মাঝে 'ই-উ'  
মেয়ক দ্বিগী নিচয়ার্থে ব বহ'র করানিয়ে হবাইব বুলুবিতা ।  
অহান ইলেডে লেখক হাবির বানান আকতা ইতই ।

‘ই’— নিশ্চয়ার্থে (ক্রিয়াপদ) করতই, খেতই, পেতই, দিতই।

‘য়’— অনিশ্চয়ার্থে (ক্রিয়াপদ) করতয়, খেতয়, পেতয়, দিতয়।

‘ও’— অনিশ্চয়ার্থে (সাধাংলনা অর্থে) করতু, খেতু, পেতু, দিতু বিশেষ্যের বিশেষণ পদ শব্দ অছাত ‘য়’ অগ বাংলায় সাদে যায়তই— এতার মাঝে ‘বইলা, কইলা, মইলা, নাইতই। বাংলায় সাদে ব্যবহারহীন যায়তই।

‘ও’— এগ বিশেষ্য পদে ব্যবহার অরতই। দৌ, বৌ, নৌ, শৌ, থৌ, কৌয়া, চেবৌ, পারৌ, লাড়ৌ, বৌজি, দৌগ, চৌহান, মৌখা, শৌগ, খৌগ আদ।

শৌগ— ইতাউ! হ্রস্ব দীর্ঘ উকার (ইকার) বিয়হান বাতী যায়ল।

বাইগ - অতা বাংলা শব্দর অনুযায়ী করত‘ঙাই, ‘উ’ (ুকার) ই (ি) কার ব্যবহার করত‘ঙাই।

উকার ঙ্কার বিয়হান বেনতাঙাই। বাঙ্গালীয়ে অকগর বুলতারা হ্রস্ব অগ আমার খারল উলুবুড়া বুলরাং। উলুবুড়া (উলুবুড়া) বাগান এহাত লিখানি একরের। কিন্তু আহাম না করতাঙাই উকার ছন্দা দিতাঙাই। ‘ই (ি) কার ঙ্ (ী) কার বিয়হানৌ আমার খারে পরলেগা (ি) ই কার লিখতাঙাই। যেমন— হাদি হাদি, হাদি হাদিত, লাকরানি নিংকরানি, মরানি, ধরানি, মারানি, এসারে অইতই। এবাকাতে ‘ঙ’ ‘ং’ বিয়গী কোহাত কোহাত লেখতাঙাইতা লেপকরিক ইতাউ।

শৌগ— দে দে ইতাউ তি খানি শিংপায়া মাতেয়াগা। যি ছনি বাংলা ঠায়র অনুযায়ী ‘ং’ এগ লইতাঙাই বারো আমার ঠাকৈ পরলেতে ‘ঙ’ ‘গ’ ব্যবহার করতাঙাই। বাংলা যেমন মাংস, হিংস, সিংহ, এবং। আমার খারে ‘ঙ’ ‘গ’ লিখতাঙাই—



মাংকল, মাংকল । । মাংকই, মাংকই, পাংকাল, পাংকাল ।  
পুঙনিং, পুঙনিঙ । চাংনিং, চাঙনিঙ এসারে লিখলে হাবির  
বানান আকতা ইতই । এবাকাতে হুখ উকার ( ু ) ওকার  
( ো ) দ্বিহান বেরাহান বাগিক ইতাউ । কোকিল যোড়া,  
যোসাযোগ এতাতে বাংলাত পার অসারে খায়তই । গিদেই,  
যোড়গ, বাধ এতাতে আমার ঠারেহা তা আর গিদেই জুয়াগ  
বাধ বানান এহান ইতই । আমার ঠারে আপ-পানে 'গ' আগ  
বড়িয়ার অগ যেমন — মাগুগ, গুরুগ, গড়াগ, আতিগ ওকার  
হান ( ো ) দ্বিহাও মাতানি একরের কিন্তু অহান না লিখতাঙাই  
মাগুগ, গুরুগ, গড়াগ লিখানিয়ে হোতা ইতই ।

এবাকাতে শ, ক, স, ছ চাবিয়গীর ব্যবহারহান মাতিঙ  
হান । বাংলাত যেন যেহাও ব্যবহার করতারা অহান অমিও  
করতাঙাই । কিন্তু আমার ঠারে যেমন — সাত্বিকগ লাল-  
ইলী সাত্বগ, সাকেই, সাগলখই, গুমসা, মাঘসা । শেইস,  
খেইস, আমিস, ধরিসা, মরকসি, সাকথি, তাকসি, বকসি,  
নুংসি । এসারে করিয়া আমার ঠারে যত 'ইতি' অ'ছে অতা  
'স' লিখতাঙাই । আমার ঠর বাদে আর তাতে বাংলার  
অনুকরণ চলেই তাগাই । যেমন — হেলে — ছৌ । আছে  
— আছি । মহিব-মুখ । সাগর-সুখ । বাড়-বাড়ল  
আরোকৌ । যুক্ত অকরণতাতে ইতাউ । যত দুই পারে  
কমানি হওনা করতাঙই । যেমন — শান্তি শানতি শক্তি—  
শক্তি । কাঠ — কাথঠ, কক্তি — কলকি । হসন্তহান দিলে  
উচ্চরণহান ঠিক অইতই ।

শৌণ — ইতাউ ! যত যুহনি নাহনি বিহারলেক ? লিখনিহে  
অকরিক তয়ে ময়ে জিহুকুগা শিকিত বিধান পণ্ডিত গিরি-  
গিথানি লিসিং লিসিঙ আহি । অতার তিলুখা আগ্রায়েউ  
হওকরতাই ।



